











امام علی علیه‌السلام:

ثَمَرَةُ الْقَضَاءِ الْعَزِيزِ

نتیجه قناعت، ارجمندی است

گفتاوه گف‌هنگی

**۶ دفتر شعر محسن یزشکیان در شهر کتاب نقد می شود**
کتاب یا حضور منتقدان و اهالی ادب در موسسه فرهنگی شهر کتاب مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.
به گزارش مهر، چندی است که مجموعه «شش دفتر» از اشعار محسن یزشکیان توسط گروه ادبیات انقلاب اسلامی هنرستان زبان و ادب فارسی منتشر شده است. قرار است این کتاب با حضور محمدرضا ترکی، سیدعلی میرافضلی و صابر امامی روز سه‌شنبه در موسسه فرهنگی شهر کتاب مورد نقد و بررسی قرار گیرد.
محسن یزشکیان، شاعر، نویسنده، محقق فرهنگ عامه، مبارز و زندانی سیاسی پیش از انقلاب اسلامی در سال ۱۳۳۶ متولد شد. کارنامه شاعری یزشکیان یک دهه پرتلاطم را از سال ۱۳۴۸ تا ۱۳۵۸ در برمی‌گیرد. نگاهی به آثار او به خوبی، یکپارچگی و یکدستی زبان و تنوع تجارب شعری و تسلط او را بر اصول و مبانی شعر قدیم و جدید نشان می‌دهد و جایگاه او را به عنوان یکی از اشعاران انقلاب تثبیت می‌کند. یزشکیان که در سال ۱۳۵۸ بدورود در ادبیات انقلاب اسلامی بنیان می‌گذارد یزشکیان که در سال ۱۳۵۸ بدورود حیات گفت، برای اهل ادب چندان شناخته شده نیست.
نشست نقد و بررسی این مجموعه، در ساعت ۳ و ۱۶ دقیقه سه‌شنبه بیستم تیر در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهیدبهشتی، خیابان شهید احمدقصر(بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود و ورود به آن برای علاقه‌مندان آزاد است.

**پوسترای فیلم نیره دری در نگارستان شاهد**
نمایشگاه آثار نیره دری با عنوان «نما و نماده» از پوسترای فیلم در نگارستان شاهد برگزار می‌شود.
نمایشگاه تا ۲۲ تیر در نگارستان شاهد در خیابان ولی عصر، تقاطع طالقانی، نبش کوچه رحیم‌زاده برگزار می‌شود و از ساعت ۹ تا ۱۲ و همچنین از ساعت ۵ تا ۱۸۱۵ آماده دیدار علاقه‌مندان است.

**نمایشگاه نقش بر جسته در گالری «احسان»**
نمایشگاه نقش بر جسته و تندیس‌های تندیس‌های محقق در گالری «احسان» به نمایش درآمده است.
نمایشگاه تا ۲۱ تیر در جسته و تندیس‌های محقق در گالری «احسان» به نمایش درآمده است.

آخرین منتهی شاعری محسن یزشکیان در نگارستان شاهد در خیابان ولی عصر، تقاطع طالقانی، نبش کوچه رحیم‌زاده برگزار می‌شود و از ساعت ۹ تا ۱۲ و همچنین از ساعت ۵ تا ۱۸۱۵ آماده دیدار علاقه‌مندان است.

**نمایشگاه گروهی نقاشیخط رسول اکرم(ص) هنرمند در ماه**
نمایشگاه گروهی نقاشیخط رسول اکرم(ص) هنرمند در ماه ۱۶ تیر از ساعت ۱۶ تا ۲۱ در گالری ماه گشایش می‌یابد.

این نمایشگاه تا ۲۷ تیر ادامه خواهد داشت و علاقه‌مندان می‌توانند به غیر از یکشنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ و روزهای دوشنبه و چهارشنبه از ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه تا ۲۰ به خیابان آفریقا، بلوار گلستان، شماره ۲۶، گالری ماه مراجعه کنند.

**سرزمین نیلوفرها به فرانسه رسید**
کتاب سرزمین نیلوفرها از انتشارات شبایور در فرانسه منتشر شد.
داستان این کتاب از فریده خلت‌بری است و تصویری آن را علی بوذری انجام داده است.
سرزمین نیلوفرها پیش از این در کشور کره منتشر شده بود و در میان ۱۰۰ کتاب برگزیده نمایشگاه سی‌جی کره نیز جای داشته است. کتاب، یکی از کتابهای انتخاب شده برای مسابقه زیباترین کتاب و از برگزیده‌گان نمایشگاه جهان کودکان آلمان بوده است. از آن گذشته، در دو نمایشگاه تصویری ایران در آلمان، که به کوشش شبایوریز برگزار گردید، تصاویر کتاب به نمایش درآمده‌اند. تصاویر کتاب در نمایشگاه‌های نوما، بولونیا، براتیسلاوا، بلگراد و باری‌رو به کاتالوگ راه یافته‌اند.
در سال ۱۳۹۱، این دومین کتاب شبایور است که در فرانسه منتشر شده، هر دو ناشر، از ناشران موفق فرانسه هستند.

**اجرای نخستین کنسرت گروه «هرست» در تالار رودکی**
نخستین کنسرت گروه «هرست» به سرپرستی مهدی امینی در تالار رودکی اجرا می‌شود.
به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، در این کنسرت که نخستین کنسرت مستقل با ساز ابداعی ساغر طراچی و ساخته شده توسط استاد شجریان محسوب می‌شود، قطعاتی چون «شاید کمی شادی»، «شراه»، «پاده نوازی»، «در گوشه نیت ریز»، «بوسلیک»، «زنک در رنگ» و... اجرا می‌شود.

در این کنسرت «مهدی امینی» نوازنده تار و ساغر، «حمید قنبری» نوازنده تنبک، «سحر ابراهیم» نوازنده قانون، «کازه معتمدیان» نوازنده کامانچه و سینا سخنگو بيجاری نوازنده سازهای کوبه‌ای حضور دارند.
کنسرت یادشده در بخش برگزای می‌شود، در بخش نخست تکنوازی تار و در بخش دوم گروه نوازی با ساز ابداعی ساغر اجرا می‌شود.
کنسرت گروه «هرست» شامل ۲۲ و ۲۳ تیر از ساعت ۲۲ در تالار رودکی اجرا می‌شود.

**آغاز اجرای نمایش «حساب برداخت نمیشه» در تالار انتظامی**
اجرای نمایش «حساب برداخت نمیشه» به کارگردانی هادی عامل‌هاشمی و نویسندگی «داریوفو» از پنجشنبه ۵تیر در تالار انتظامی خانه هنرمندان ایران آغاز شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل مجموعه تماشاخانه ایرانشهر، این نمایش ۱۰ دقیقه‌ای که مدتی که هر روز از ساعت ۱۹ تا پایان تیر در تالار انتظامی خانه هنرمندان ایران اجرا می‌شود، با بازی هدایت‌ناشمی، نگار عابدی، علی صالحی، علی عامل‌هاشمی و غزل نعمتی و روایتگر داستان دو خانواده فقیر است که در شرایط سخت زندگی ناچار به دروغ گفتن به همسران خود می‌شوند.
داریوفو در سال ۱۹۲۱ در دهکده «سن جانو» کشور ایتالیا به دنیا آمد. او از تاثیرگذارترین نویسندگان معاصر ایتالیا است که علاوه بر نویسندگی، کارگردانی، طراحی صحنه و لباس در حوزه بازیگری و آهنگسازی نیز فعالیت داشته است.

**اجرای «دستور آشپزی» در فستیوال مونولیو**
فستیوال مونولیو کار خود را با نمایش «دستور آشپزی» ادامه می‌دهد. این مونولوگ نوشته و کار پوریا کاکاوند است و روشنگ کریمی در آن بازی می‌کند.

به گزارش روابط عمومی گروه تئاتر لیلو، مونولوگ «دستور آشپزی» کاری از گروه تئاتر «سوراخ تو دیوار» است و جابر رمضانیه به عنوان طراح صحنه در این نمایش حضور دارد.
براساس این گزارش، دستور آشپزی شنبه ۷تیر در تالار استاد دولفقارای فرهنگسرای اسیربان روی صحنه خواهد رفت. این نمایش در دو سانس ۱۷ و ۳۰ دقیقه و ۱۹ اجرای می‌شود و فروش بلیت برای هریک از سانس‌ها نیم ساعت پیش از شروع نمایش خواهد بود.

**اجرای نمایش آبی «مار و پله» در حوض باغ هنرمندان ایران**
نمایش «مار و پله» به کارگردانی اندا شاهرخی، از جمعه بیست و سوم تیر به مدت بیست شب در حوض شمال غربی باغ هنر خانه هنرمندان ایران اجرا خواهد شد.
به گزارش شبکه خبری هنرمندان ایران، این نمایش محیطی در پی بهره‌برداری حداکثری از فضاها و امکانات باغ هنر مجموعه خانه هنرمندان ایران تهیه شده است. این نمایش برپایه بازی مار و پله شامل گروه ویا مشارکت مستقیم تماشاگر در کنترل و هدایت سه کاراکتر اتلو، مهلت و لیدی مکیت که هر سه روی صحنه مار و پله درون حوض است، همراه خواهد بود. علاوه بر ندا شاهرخی که طراح و کارگردان این نمایش است، شهروز دل افکار، مهرداد مصطفوی و میترا کرجی به عنوان بازیگر، نسیم احمدپور دراماتورژ، عادل چراغی طراح کریم و لباس و مهدی سربازی روابط عمومی نمایش را بر عهده دارند.

گفتنی است نمایش «مار و پله» از ۲۳ تیر هر روز به جز شنبه‌ها، ساعت ۲۱ در حوض شمال غربی باغ هنر خانه هنرمندان ایران اجرا خواهد شد.
**برگزاری نشست علمی تخصصی هنر فطری در موزه هنرهای معاصر تهران**
نشست علمی تخصصی «هنر فطری» با سخنرانی دکتر محمدعلی رجبی و دکتر سیده راضیه یاسینی سه‌شنبه ۲۷ تیر از ساعت ۱۰ تا ۱۲، در سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.
به گزارش روابط عمومی هنرهای معاصر تهران، هنر فطری، هنر هنرمندان خودمخته‌ای است که با رجوع به جلوه‌های هنری فطرت خویش، آثاری را رقم می‌دهند که از آموزش‌های هنری متعارف رهاست. این نوع آثار هنری، وجوه مشترک بسیاری را آثار هنری کودکان دارد که برخاسته از فطرت پیراسته آنهاست. در این نشست به بررسی خصایص این هنر و چگونگی بانی و اصول آن پرداخته می‌شود.

## برگزاری همایش «دُرَج پارسِی»



همایش درج پارسِی دیروز با رونمایی از این نرم‌افزار و سخنرانی دکتر سیدمحمد حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری شد.

حسینی در ابتدای این برنامه با اشاره به سخنان نقال حاضر در برنامه که خطاب به وزیر گفت باید برای هنر نقالی مجلس ختم بگیرم گفت: ما به آداب و سنن توجه ویژه‌ای داریم و در تقویم ما به عنوان روز فرهنگ پهلوانی و ورزشی زورخانه‌ای ثبت شد و هفته‌های فرهنگی ما در خارج از کشور توجه سایر فرهنگ‌ها و کشورها را به این فرهنگ نشان داده است. وی افزود: ما باید به جوانان

دوری افروز: ما باید به جوانان

بین‌المللی «آخرین منجی» یکشنبه شب گذشته با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار وحدت برگزار شد.

دکتر سیدمحمد حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم اظهار داشت: این که یک حرکت ارزشمند آغاز شده و استمرار پیدا کند بسیار جای تحسین برای امیدواریم و در سال‌های آینده با گستردگی بیشتر و با رشته‌های افزون‌تری این جشنواره برگزار شود. وی با اشاره به سه‌رشته جشنواره آخرین منجی شامل داستان کوتاه، شعر و قطعات ادبی گفت: ما همه با هم می‌توانیم این فرصت را در اختیار خود بگیریم و به‌ویژه اینکه مردم ما به شعر و ادب علاقه خاصی داشته و به خاطر لطافتی که در شعر وجود

هفته هنر سیستان و بلوچستان گشایش یافت



شاخص استان، اجرای نمایش و موسیقی با همکاری هنرمندان استان، برای نمایشگاه‌های هنری و معرفی آیین‌های هنری از جمله برنامه آیین افتتاحیه بود. این هفته هنر با هدف آشنایی

اولین کنگرهٔ شعر آیینی شفق برگزار خواهد شد

سرویس فرهنگی – هنری: اولین کنگرهٔ شعر آیینی شفق ۲۰ و ۲۱ آذر به همت حوزه هنری در تهران برگزار می‌شود. به گزارش خبرنگار ما، در نشست رسانه‌ای که به همین منظور با حضور محمدعلی مجاهدی دبیر جشنواره، ناصح دبیر اجرایی و دکتر محمد بهجتی اردکانی فرزند ارشد مرحوم آیت‌الله بهجتی شفق در حوزه هنری برگزار شده بود، محمدعلی مجاهدی ابتدا

دربارهٔ شعر آیینی گفت: تمامی شاهکارهای ادبی بر جای مانده به زبان فارسی در زمینه شعر و نثر از سده‌های آغازین تا دوره معاصر، از حیث معنوی و محتوایی میلیون‌ها سالگی است. یعنی آثار ما و هر جای مانده بزبان ادب پارسی صیغهٔ آئینی داشته و برخاسته از تعلیم آئینی هستند، مثل متون وحیانی که منبع بزرگ آن قرآن است، روایات ائمه معصومین که گاه در قالب کتاب‌هایی چون نهج‌البلاغه و صحیفه سجادیه گنجانده شده و مجموعه روایی هستند.

مجاهدی با ذکر نام کسانی مروجی به عنوان اولین شاعر شعر آئینی به صورت مکتوب، ادامه داد: شعر آئینی، قلمرو گسترده‌ای دارد که شامل مرقله‌های توحیدی مانند نیایش، پرستش و ستایش است. اشعار عرفانی، اشعار اخلاقی، اشعاری که مایه خودپراییگی انسان‌ها و به تدریج وارستگی آن‌ها از امور دنیوی می‌شود و شامل حوزه مفاهیم کلیدی مانند عدالت، اعتراض، انقلاب، قیام، مقاومت، شهادت و اسارت می‌شود که در شعرهای ما این مفاهیم اخیر حضور بسیار چشمگیری دارند. دبیر کنگره شعر آئینی شفق از دیگر موارد شعر آئینی را شعر

گسترش دهیم. وی افزود: ما در حوزه زبان فارسی شاهنامه فردوسی را به ۲۸ زبان آثار سده‌ای را به ۲۵ زبان و دیوان حافظ را به ۱۲ زبان داریم که این آثار باید از حوزه مکتوب به حوزه دیدنیات انتقال پیدا کنند.

ما توسعه زبان فارسی را به عنوان زیرساختی برای توسعه بازار اقتصادی فناوری اطلاعات و نرم‌افزار اختصاص دادیم و زمینه‌سازی فعالیت‌های فرهنگی در حوزه زبان و ادبیات فارسی باشد.

مشاور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات توسعه نشان کرد: آماری که سازمان توسعه تجارت ارائه کرده است ۱۰ میلیون دلار است که عدد بسیار کمی است ما از ۳ سال گذشته هر سال قرار است در بخش نرم‌افزار به این عدد برسیم ولی هنوز نرسیده‌ایم. صادرات را رونق دهیم، بایلی مشاور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در این مراسم با اشاره به سهم یک و نیم درصدی صادرات نرم‌افزار که باید به محصولات فرهنگی در صادرات غیر نفتی ما دست یابفتی باشد. دکتر اسماعیل آذر هم سخنان بعدی برنامه بود که با اشاره به علم‌های مکتوب و اِسْماءِ فارسی برسیم. وی ادامه داد: اهمیت فرهنگ و ادبیات فارسی تا آن حد است که ما به عنوان بستر برای توسعه فرهنگ خود نگاه کنیم. ما باید برای حفظ این ظرف یعنی زبان فارسی بستر رسانه‌ای نرم‌افزاری دیجیتال را

### معرفی برگزیدگان چهارمین جشنواره بین‌المللی «آخرین منجی»

دار، انمه اظهار کرد: نیز در ملح‌حق و حقیقت با زبان شعر سخن می‌گفتند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: حدوداً ۳۰۰۰ از آیات قرآن کریم به داستان‌هایی که در قرآن وجود دارد اشاره می‌کند. داستان‌های انبیا قصه‌هایی برای بیداری و هوشیاری بوده و درس‌های فراوانی در آن‌ها وجود دارد که عبرت‌های آن درس مقاومت، پایداری، تمییز احق و حقیقت را به ما می‌آموزد از این رو با توجه به اینکه در سال‌های آینده با گستردگی بیشتر و با رشته‌های افزون‌تری این جشنواره برگزار شود. وی با اشاره به سه‌رشته جشنواره آخرین منجی شامل داستان کوتاه، شعر و قطعات ادبی گفت: ما همه با هم می‌توانیم این فرصت را در اختیار خود بگیریم و به‌ویژه اینکه مردم ما به شعر و ادب علاقه خاصی داشته و به خاطر لطافتی که در شعر وجود

سرزمین نیلوفرها به فرانسه رسید

کتاب سرزمین نیلوفرها از انتشارات شبایور در فرانسه منتشر شد. داستان این کتاب از فریده خلت‌بری است و تصویری آن را علی بوذری انجام داده است. سرزمین نیلوفرها پیش از این در کشور کره منتشر شده بود و در میان ۱۰۰ کتاب برگزیده نمایشگاه سی‌جی کره نیز جای داشته است. کتاب، یکی از کتابهای انتخاب شده برای مسابقه زیباترین کتاب و از برگزیده‌گان نمایشگاه جهان کودکان آلمان بوده است. از آن گذشته، در دو نمایشگاه تصویری ایران در آلمان، که به کوشش شبایوریز برگزار گردید، تصاویر کتاب به نمایش درآمده‌اند. تصاویر کتاب در نمایشگاه‌های نوما، بولونیا، براتیسلاوا، بلگراد و باری‌رو به کاتالوگ راه یافته‌اند. در سال ۱۳۹۱، این دومین کتاب شبایور است که در فرانسه منتشر شده، هر دو ناشر، از ناشران موفق فرانسه هستند.

**اجرای نخستین کنسرت گروه «هرست» در تالار رودکی**
نخستین کنسرت گروه «هرست» به سرپرستی مهدی امینی در تالار رودکی اجرا می‌شود.
به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، در این کنسرت که نخستین کنسرت مستقل با ساز ابداعی ساغر طراچی و ساخته شده توسط استاد شجریان محسوب می‌شود، قطعاتی چون «شاید کمی شادی»، «شراه»، «پاده نوازی»، «در گوشه نیت ریز»، «بوسلیک»، «زنک در رنگ» و... اجرا می‌شود.

در این کنسرت «مهدی امینی» نوازنده تار و ساغر، «حمید قنبری» نوازنده تنبک، «سحر ابراهیم» نوازنده قانون، «کازه معتمدیان» نوازنده کامانچه و سینا سخنگو بيجاری نوازنده سازهای کوبه‌ای حضور دارند.
کنسرت یادشده در بخش برگزای می‌شود، در بخش نخست تکنوازی تار و در بخش دوم گروه نوازی با ساز ابداعی ساغر اجرا می‌شود.
کنسرت گروه «هرست» شامل ۲۲ و ۲۳ تیر از ساعت ۲۲ در تالار رودکی اجرا می‌شود.

اولین کنگرهٔ شعر آیینی شفق برگزار خواهد شد

سرویس فرهنگی – هنری: اولین کنگرهٔ شعر آیینی شفق ۲۰ و ۲۱ آذر به همت حوزه هنری در تهران برگزار می‌شود. به گزارش خبرنگار ما، در نشست رسانه‌ای که به همین منظور با حضور محمدعلی مجاهدی دبیر جشنواره، ناصح دبیر اجرایی و دکتر محمد بهجتی اردکانی فرزند ارشد مرحوم آیت‌الله بهجتی شفق در حوزه هنری برگزار شده بود، محمدعلی مجاهدی ابتدا

دربارهٔ شعر آیینی گفت: تمامی شاهکارهای ادبی بر جای مانده به زبان فارسی در زمینه شعر و نثر از سده‌های آغازین تا دوره معاصر، از حیث معنوی و محتوایی میلیون‌ها سالگی است. یعنی آثار ما و هر جای مانده بزبان ادب پارسی صیغهٔ آئینی داشته و برخاسته از تعلیم آئینی هستند، مثل متون وحیانی که منبع بزرگ آن قرآن است، روایات ائمه معصومین که گاه در قالب کتاب‌هایی چون نهج‌البلاغه و صحیفه سجادیه گنجانده شده و مجموعه روایی هستند.

مجاهدی با ذکر نام کسانی مروجی به عنوان اولین شاعر شعر آئینی به صورت مکتوب، ادامه داد: شعر آئینی، قلمرو گسترده‌ای دارد که شامل مرقله‌های توحیدی مانند نیایش، پرستش و ستایش است. اشعار عرفانی، اشعار اخلاقی، اشعاری که مایه خودپراییگی انسان‌ها و به تدریج وارستگی آن‌ها از امور دنیوی می‌شود و شامل حوزه مفاهیم کلیدی مانند عدالت، اعتراض، انقلاب، قیام، مقاومت، شهادت و اسارت می‌شود که در شعرهای ما این مفاهیم اخیر حضور بسیار چشمگیری دارند. دبیر کنگره شعر آئینی شفق از دیگر موارد شعر آئینی را شعر

### تمدید مهلت جشنواره وبلاگ نویسی مردم، حکومت و امام (ره)

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و خبری جماران؛ پرتال امام خمینی (س) اولین جشنواره وبلاگ نویسی «آیین‌نامه مهر» رادر زمینه سیره علمی و عملی امام خمینی(س) با موضوع «مردم، حکومت و امام» و همکاری نهادها، سازمان‌ها و وبلاگ‌نویسان برگزار کرده است. به علت استقبال گسترده مخاطبان و درخواست‌های مکرر آنها مهلت شرکت در این مسابقه یک ماه، یعنی تا ۱۳۹۱/۴/۳۱ تمدید شد.علاقه‌مندان عزیز که مایل به شرکت در این جشنواره و مسابقه وبلاگ نویسی هستند می‌توانند آثار خود را با محوریت آزاد اندیشه‌های حضرت امام خمینی(س) تا تاریخ مذکور در زمینه‌های: تکريم بزرگداشت مردم، میزان آراء ملت است، مشارکت مردم در همه امور، نظارت همگانی مردم در امور جامعه و اسلام فریاد همه ملت و مردم به آدرس پست الکترونیک festival@imam-khomeini.ir ارسال نمایند.

دوستانی که در سایت پرشین بلاگ عضو هستند می‌توانند بعد از نوشتن مطلب خود گزینه شرکت در مسابقه وبلاگ‌نویسی انقلاب اسلامی و امام خمینی را فعال کنند تا به صورت خودکار در این جشنواره شرکت کنند. شایان ذکر است از بین آثار ارسال‌ی به مسابقه، در هر بخش سه پادشاست برتر معرفی و از وبلاگ نویسان منتخب در مراسمی ویژه، تقدیر بعمل خواهد آمد.

### انتشار دو کتاب جدید توسط موزه عبرت ایران

«خنده‌ای به رنگ رنج» و «شب را نهایت است» دو کتاب جدید از انتشارات «آموزه عبرت ایران» است که توسط یعقوب لطفی گردآوری و تألیف شده‌است.
«شب را نهایت است» مجموعه‌ای است مشتمل بر ۲۰۰ خاطره کوتاه از زندانیان ساواک که در سال‌های مبارزات انقلابی انواع شکنجه‌ها را در زندان‌های معروف رژیم پهلوی تحمل کردند. این کتاب در ۲۵۲ صفحه و بهای ۴۰۰۰ تومان منتشر شده‌است.
«خنده‌ای به رنگ رنج» هم شامل بیش از ۸۰ خاطره از زندانیان سیاسی رژیم طاغوت است که ویژگی مشترک همه آنها وجود و گه‌گاهی از طنز در نوشته و اتفاقات رخ داده در سال‌های است که به واسطه مبارزات سال‌های را در شکنجه‌گاه‌های ساواک به سر برده‌اند.
این کتاب در ۲۲۹ صفحه و بهای ۴۰۰۰ تومان و به بازار نشر عرضه شده است.

### اعلام فراخوان دوازدهمین «آیین بزرگداشت حامیان نسخ خطی»

فراخوان دوازدهمین «آئین بزرگداشت حامیان نسخ خطی» از سوی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران اعلام شد.
به گزارش فارس، سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در نظر دارد «دوازدهمین آئین بزرگداشت حامیان نسخ خطی» را آبان‌امسال برگزار کند. پژوهشگران، استادان، دانشجویان و مراکز تحقیقاتی برای حضور در این دوره از آئین بزرگداشت حامیان نسخ خطی می‌توانند آثار خود را در حوزه نسخه‌های خطی در قالب کتاب، ساخت اسناد، مقاله، فهرست، نقد و تصحیح متون که در سال گذشته منتشر شده‌اند، به دفتر این مراسم ارسال کنند. علاقه‌مندان برای شرکت در دوازدهمین دوره این مراسم در تهران برگزار می‌شود.

سه

شنبه ۲۰ تیر ۱۳۹۱ - ۲۰ شعبان ۱۴۳۳ - ۱۰ جولای ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۳۵۶

### ماه شعبان، ماه رسول خدا(ص)

«**۱۷**»———— حجت الاسلام والمسلمین سیدرضا اکرمی
۱- ماه رمضان، چون ماه ویژه است، رسول خدا(ص) دستورالعمل و آیین‌نامه ویژه‌ای برای آن بیان نمودند؛ چنان که در یک خطبه دو صفحه‌ای، می‌فرماید: «**ایها الناس! انفسکم مروه باعناکم، ففکوها باستغفارکم…** ای مردم، جان و روح و شخصیت شما در گرو افعال و اعمال شمامت و امتیاز و درجه شما به اعمالتان وابسته است. بنابراین با استغفار، خود را آزاد سازید و گرفتار ننمایید. پشیمای شما به دلیل گناه و خطا و خطر، سنگین گشته، با سجده، آن را سبک سازید و سبکبار باشید، و بداندید خداوند متعال سبک‌بار شود به عزت خود خورده که نمازگزاران و سجده‌کنندگان را مجازات ننماید و آنان را با آتش دوزخ نرساند؛ آن هم در روز قیامت وانفقا که همگان در پیشگاه خدا حاضر گشته و برای حساب و محاسبه حضور می‌یابید.

۲- حضرت فرمود: ای مردم، هر کس روزها را مؤمن را در این ماه افطاری دهد، خداوند ثواب آن کرد بزرگ برده را می‌برد و وسیله بخشش گناهانش را فراهم می‌سازد.
گفته‌شد: «همه ما توان افطاری دادن نداریم تا به آن ثواب برسیم» حضرت فرمود: **«انقوا اثارو لو نصف تمه»** از آتش دوزخ فاصله بگیرید گرچه با اتفاق صدقه دادن نصف خرما باشد. یعنی انفاق و افطاری انجام گیرد ولو حداقل باشد(ولو با جرعه‌ای باشد.

۳-ای مردم، هر کس در این ماه خلق و خوی خویش را نیکو نماید، برات عبور از ابل صراط را دریافت نموده است. در روزی که قدم‌ها و گام‌ها می‌لغزند.
«برای راستخیزن نمایای متعددی گفته شده و سخنی آن روز را یادآور گشته‌اند. همه محقق راستخیزان با دنیا تفاوت دارند.»

آن که کسی کرده‌ای را آزاد نماید، مشمول سبک شدن محاسبه خود می‌شود و آن که از شر و بدی رساندن نسبت به دیگران خودداری نماید، خداوند خشم و غضب خود را در روز ملاقات با وی، باز می‌دارد.

آن که بپیمای اگر ام نماید، خداوند نیز وی را در راستخیزن تکريم نماید [توصیه مجیدی است درباره پیم که در گذشته بدان تصریح شد] و هر کس صله رحم کند، خداوند وی را به رحمت خود وصل می‌نماید و قطع رحم، قطع رحمت خداوند را با خود خواهد داشت.

هر کس ناله و نماز مستحبی در این ماه به جا آورد، از خداوند برات از آتش را دریافت خواهد نمود. [به افطاری، چون فریضه، همیشه اهتمام بوریزم که برکات فراوانی خواهد داشت، و در ماه رمضان یاداش مضاعف دارد.]

در این ماه نماز واجب خود را به جای آورد (یا اینکه هر واجبی را در این ماه انجام دهد)، خداوند پاداش هفتاد برابری می‌دهد.

پس رسول خدا(ص) فرمود: هر کس در این ماه صلوات بر من را افزون به جای آورد (درود و صلوات بسیار بفرستد)، خداوند پرتنه اعمالش را سنگین نمی‌نماید. و هر کس در این ماه آیای از قرآن تلاوت نماید، ثواب ختم قرآن (یعنی ۱۱۴۰ سوره با بیش از شش هزار آیه) در ماه‌های دیگر را دریافت خواهد نمود.
عُذر مرتبه پنجم رسول خدا(ص) می‌فرماید:

ای مردم، رمضان بهشت در این ماه گشوده می‌شود، پس از خداوند بخواهید، آنها را به روی شما ببیندند. و در مقابل درودخ سسته است، از خداوند بخواهید آنها را بر روی شما نگشاید. [یعنی باید در این چنان بهشت خود را بسازیم و دوزخ خود را ببندیم که دنیا مزروع و کشتگاه آخرت است، اینجا باید تدارک دید و در آنجا بداشت نمود، کاشت در دنیا و داشت در برخ و برداشت در آخرت خواهد بود.]

حضرت در ادامه فرمود: شایطین در ماه رمضان در غل و زنجیرند (در حصر و حصار و حبس‌اند) از خدا بخواهید، آنان را بر شما تسلط و سلطه ندهد. در این هنگام علی‌علیه‌السلام به پا خاست و پرسید: **«ما افضل الاعمال فی هذاالشهر»** برترین عمل در این ماه چیست؟ حضرت پاسخ دادند:

«ای مردم، رمضان، ماهی است که همه اعمال اصلی و شریف را می‌سوزاند و فضای جان و روح را تیره و تار می‌سازد و مانع پرتوافشانی نور خداوندی می‌گردد. گناه توفیق کار نیک را از فرد می‌گیرد و زمینه روی آوردن به ناپاک‌ها و پلیدها را فراهم می‌سازد و همه چیز را به هم می‌ریزد.

### جشنواره «ساعت‌های آفتابی» ماه مبارک رمضان برگزار می‌شود

مجمه‌سازان برای شرکت در جشنواره ساعت‌های آفتابی که قرار است نیمه ماه مبارک رمضان در گالری برگ برپا شود، تا پایان تیرماه مهلت دارند. منصور آذری رئیس انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز و دبیر اجرایی این جشنواره در گفت‌وگو با فارس درباره این جشنواره توضیح داد: این ساعت‌ها را به صورت حجم‌های بزرگ شهری تعریف کرده‌ایم که با توجه به آفتابی بودن کشور ما اهمیت اطلاع از ظهر شرعی، شکلی کاربردی در اماکن مختلف شهر از جمله مساجد خواهد داشت.

**شرکت پتروشیمی جم** واقع در عسلویه در نظر دارد اقلام مازاد خود را که شامل: ۱- لوله‌هایی از جنس کرین استیل، استنلیس استیل، GRP، پلی اتیلنی فشار بالا، در طول‌ها و قطرهای مختلف
۲- ضایعات آهن شامل: (بورق، دم‌پیچی، پروفیل، لوله، پکینگ و غیره) حدود ۲۰۰ تن
۳- بشکه خالی فلزی حدود ۱۲۰۰ عدد
۴- بشکه خالی پلاستیکی حدود ۵۰۰ عدد
۵- کپسول خاموش‌کننده از رده خارج و برش خورده به تعداد ۱۵۰ عدد
۶- ضایعات کابل حدود ۱۰ تن
در مجتمع پتروشیمی جم را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

لذا از کلیه خریداران دعوت می‌شود حداکثر به مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی جهت بازدید و خرید اسناد به آدرس: عسلویه، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، شرکت پتروشیمی جم، دفتر کمیسیون معاملات و دفتر کمیسیون معاملات در تهران، خیابان توانیر، خیابان نظامی گنجوی، روبروی شهرداری منطقه ۶، پلاک ۲۷، طبقه ۴ مراجعه نمایند.

بدیهی است شرکت پتروشیمی جم در رد یا قبول کلیه پیشنهاده‌ها بدون ذکر دلیل مختار است.

**تلفن‌های تماس: ۵-۷۳۳۲۲۲۱-۰۷۷۲-۷۳۳۲۳۲۰-۰۷۷۲-۸۸۶۵۲۹۷۸-۰۲۱**

**روابط عمومی شرکت پتروشیمی جم**

### آگهی اصلاحی شرکت ایران خودرو دیزل (سهامی عام) به شماره ثبت ۷۱۷۴

پیرو آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سهامیانه شرکت ایران خودرو دیزل (سهامی عام) مندرج در صفحه ۱۶- شماره ۲۵۳۵۳ مورخه ۱۳۹۱/۴/۱۷ روزنامه اطلاعات، به اطلاع می‌رساند به منظور رعایت مفاد ماده ۱۵۰ اصلاحیه قانون تجارت و قوانین و ضوابط شرکت‌های بورسی، تاریخ برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت به سساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه مورخه ۱۹/۴/۲۹ در همان محل سالن اجتماعات شرکت ایران خودرو دیزل واقع در کیلومتر ۱۴ بزرگنندی آزادگان از اتوبان تهران – کرج، بلوار شهسپادی ایران خودرو دیزل با دستور جلسه قبلی تغییر یافت.

سهامداران محترم و یا نمایندگان قانونی ایشان که مایل به حضور در جلسه مزبور می‌باشند، می‌توانند با ارائه برگه سهام و کارت شناسایی در ساعات اداری روزهای ۲۷ و ۲۸/۴/۹۱ جهت دریافت کارت ورود به جلسه به دفتر امور مجامع و سه‌بام شرکت واقع در تهران، میدان آزادی، ابتدای خیابان آزادی، خیابان شهید میرقاسمی، پلاک ۳۲، طبقه اول ساختمان شرکت تولید محور خودرو، مراجعه نمایند.

**هیأت مدیره شرکت ایران خودرو دیزل (سهامی عام)**

**قابل توجه سهامداران محترم:**

به منظور رفاه حال سهامداران محترم و وسیله ایاب و ذهاب از درب دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران، خیابان آزادی، کوچه حبیب‌زادگان، پلاک ۱ مهیا و رأس سساعت ۵ صبح روز پنجشنبه مورخه ۱۹/۴/۲۹ به سمت محل برگزاری مجمع حرکت خواهد نمود.











## اطلاعات

## مفاخر نامه

**حمیده حجازی**

دانشور ذی‌فنون، استاد، دکتر مهدی محقق در بهمن‌ماه ۱۳۸۰ در مشهد به دنیا آمد. تحصیلات خود در دوره ابتدایی و متوسطه را در تهران گذراند و از سال ۱۳۳۳ شروع به تحصیلات حوزوی کرد و برای استفاده از محضر استادان بزرگ در سالهای ۱۳۳۶ و ۱۳۳۷ به مشهد رفت و علوم حوزوی را در حوزوهای علمیه مشهد و سپس تهران تالالتربین مراحل فرا گرفت و موفق به اخذ درجه اجتهاد از آیت‌الله کاشف‌الغطاء و آیت‌الله سید محمدتقی خوانساری گردید.

در سال ۱۳۳۷ وارد دانشگاه تهران شد و دوره دکترای الهیات را در سال ۱۳۳۷ و دکتری رشته زبان و ادبیات فارسی را در سال ۱۳۳۸ به پایان رسانید و در سال ۱۳۳۹ پس از شرکت در آزمون دانشباری، به عضویت هیأت‌آموزی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران درآمد. پیش از آن هم مدت نه‌سال در دبیرستانهای تهران تدریس کرده بود و مدت سه‌سال از آن‌را در ماه‌بخش علمی کتاب کتابخانه ملی فرهنگ بود. در سال ۱۳۴۰ از طرف دانشگاه لندن برای تدریس در دانشکده زبانهای شرقی لندن شد و به مدت دو سال در آن دیار به سر برد. در سال ۱۳۴۵ به مقام استادی دانشگاه تهران نائل گردید.

وی طی سالهای ۱۳۴۴–۱۳۴۷ و ۱۳۵۵–۱۳۵۷ و ۱۳۶۰–۱۳۶۱ در دانشگاه مکیگیل کانادا به تدریس فلسفه و کلام و عرفان اسلامی پرداخت و در سال ۱۳۴۷ شعبه مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاه را در تهران تأسیس کرد که نتیجه آن، نشر متجاوز از ۱۶۰ کتاب در زمینه‌های مختلف علوم اسلامی است که با همکاری متجاوز از سی تن از استادان داخلی و سی تن از استادان خارجی در مجموعه‌های «سلسله دانش ایرانی»، «تاریخ علوم در اسلام»، «اندیشه دانش اسلامی»، «همایش قرطبه و اصفهان» و «زبان و ادب فارسی» فراهم آمده است.

در سال ۱۳۵۰به عنوان رئیس «انجمن استادان زبان و ادبیات فارسی» برگزیده شد و با استفاده از امکانات مؤسسه مطالعات اسلامی، چهل اثر به استادان آن رشته تقدیم داشت و نیز در همان سال به عنوان عضو هیأت امنای انجمن فلسفه همکاری کرد و در نشر آثار علمی دانشمندان شیعی ایرانی به وسیله آن انجمن سهیم شد. پس از بازنتیجگی، به مدت پنج سال، سالی سه ماه در کانادا تدریس کرد و پس از آن پنج سال در مؤسسه بین‌المللی اندیشه و تمدن اسلامی مازنی به عنوان «استاد ممتاز فلسفه اسلامی» به تدریس و تحقیق اشتغال ورزید و نشر مجموعه‌ای از متون و تحقیقات در زمینه علوم اسلامی را بنیان نهاد که تاکنون دوازده مجلد از آن به وسیله آن مؤسسه در تهران و کوالالمپور در مجموعه «اندیشه اسلامی» منتشر شده است.

نیز به دعوت دانشگاه آکسفورد، سالی یک ماه به تحقیق و مطالعه درباره تاریخ پزشکی اشتغال داشته بود و برخی از استادان را در راهمایی رساله‌های دکتری در زمینه علوم اسلامی یاری کرده است.

پس از انقلاب اسلامی به ریاست دانشکده دموانت مصوب شد و در سال ۱۳۶۱ سازمان دایره‌المعارف تشیع را پایه‌ریزی کرد و همچنین پس از انتصاب به عضویت هیأت امنای بنیاد دایره‌المعارف اسلامی در سال ۱۳۶۲ مدت دو سال به عنوان مدیرعامل، آن نهاد را اداره کرد. از بدو تأسیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در سال ۱۳۷۰ به عضویت پیوسته آن درآمد و نیز با عضویت وابسته فرهنگستان علوم پزشکی در گروه طب اسلامی و پزشکی سنتی، همکاری خود را ادامه داد.

وی همچنین در بسیاری از مجامع بین‌المللی عضویت دارد؛ از جمله: فرهنگستان زبان عرب مصر، فرهنگستان زبان عرب دمشق، فرهنگستان علوم و تمدن اسلامی اردن، فرهنگستان علمی هند، انجمن بین‌المللی تاریخ پزشکی و انجمن بین‌المللی فلسفه در قرون وسطی.

دکتر محقق پدید آورندهٔ بیش از ۸۰ عنوان کتاب (اعم از تألیف و ترجمه و تصحیح و مجموعه مقالات) و ۱۵۰ مقاله فارسی و عربی و ۲۵ مقاله انگلیسی است که این مقالات در مجلات دانشگاهی ایران و نشریات علمی کشور و همچنین در مجلات علمی کشورهای انگلستان و فرانسه و آمریکا و ژاپن و ایتالیا و هلند و ترکیه و مصر و اردن و لبنان و سوریه و مراکش و افغانستان و پاکستان و هند و ازبکستان و تاجیکستان و تایلند چاپ و منتشر گشته است.

از آثار ایشان کتاب «فیلسوف ری، محمدبن زکریای رازی» (انتشارات انجمن آثار ملی ۱۳۴۹) تألیف درجه اول و برنده جایزه در سال ۱۳۴۹ و کتاب «مفتاح‌الطب» با خلاصه ترجمه انگلیسی و فارسی (انتشارات مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاه تهران – مکیگیل، ۱۳۳۸)، برنده جایزه بهترین کتاب سال جمهوری ایران در سال ۱۳۳۹ و کتاب «مجموعه متون و مقالات و در تاریخ و اخلاق پزشکی در اسلام و ایران» (انتشارات بیرون، ۱۳۷۴) درجه چهارده‌ومین جشنواره نشریات خوارزمی در سال ۱۳۳۷ شده است. کتاب «ترجمه انگلیسی شرح غرغرائی» را «شرح منظومه حکمت حاج ملاهادی سبزواری» که استاد معتظم و همکاری پروفسور سوزوکی هیگو ایرونسو تألیف کرد، در سال ۱۴۰۷، ۱۳۵۶–۱۳۵۱ در نیویورک چاپ و سپس به وسیله مرکز نشر دانشگاهی و دانشگاه تهران در تهران منتشر شد. این کتاب پس از «تفسیر مابعدالطبیعه» ابن رشد، نخستین نظام منسجم فلسفی است که پس از ۸۰۰ سال از جهان اسلام وارد غرب شده است.

ایشان در سال ۱۳۷۹ موفق به دریافت «نشان درجه دو دانش» و در سال ۱۳۸۰ برنده «جایزه پیشکوتال» و نیز در همان سال برنده جایزه «چهره‌های ماندگار» شد و در سال ۱۳۸۲ «نشان درجه یک ادب فارسی» در سال ۱۳۸۴ لوح تقدیر و دره هشتیم دوره جایزه انجمن و ترویج علم ایران، در سال ۱۳۸۷ لوح تقدیر و جایزه دومین جشنواره فارابی به عنوان «محقق‌پژوه برجسته» و در سال ۱۳۹۰ از طرف بنیاد ملی تحکینان با عنوان «استاد برجسته» جایزه مرحوم علامه طباطبائی را دریافت نمود.

دکتر محقق اکنون مدیر مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاه تهران، دانشگاه مکیگل و رئیس انجمن فرهنگستان زبان و ادب فارسی ایران و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی است. ایشان در سال ۱۳۷۸ از طرف هیأت امنای «انجمن آثار و مفاخر فرهنگی» به ریاست هیأت‌مدیره آن انجمن منصوب گشت.

از جمله فعالیت‌های وی در طول ده‌سال گذشته خود در آن مرکز، برگزاری ۱۰۶ مراسم بزرگداشت برای نام‌آوران در عرصه‌های علمی و فرهنگی بود که برای هر یک از آنان بزرگداشت‌نامه‌ای هم تألیف می‌شد.

۵۹ مجلد از این بزرگداشت‌نامه‌ها با مقدمه دکتر محقق آغاز می‌شود که استاد در آنها، با شرح اجمالی زندگی و خاطرات آن افراد پرداخته و با موضوعی که زمینه فعالیت آنها بود، مورد پژوهش و بررسی قرار داده است. مجموعه این مقاله‌ها اکنون در کتاب «مفاخر نامه» گرد آمده است.

علوم را فرموده‌مان جُستَن رسول

جست پایدت را نباشد جز به چین

قیمت هر کس به قدر علم اوست

همچنین گفتمنت است امیرالمؤمنین دانشمندان اسلامی اتفاق‌دارند بر اینکه پیشرفت‌مسلمانان در همه علوم و فنون بر پایه دو جمله اساسی و کلیدی زیر بود: نخستین جمله «طوبی حضرت رسول اکرم<sup>ص</sup>» به‌مسلمانان اعلام شد که فرمود: «**العلم للرب والصلین**» و آنان را مجبور و ملزم ساخت که علم و دانش را از هر کس و از هر جا فرا بگیرند؛ یعنی ارزش جغرافیایی و مذهبی و نژادی از علم برداشته شد و مسلمانان آثار علمی اقوام مختلف را از زبانهای یونانی و سریانی و پهلوی و سنسکریت به عربی ترجمه کردند و در مراکز علمی خود از مسیحیان و یهودیان و زرتشتیان و بوداییان و صابیان بهره‌برداری علمی نمودند.

دومین جمله از حضرت علی‌بن ابی‌طالب<sup>ع</sup> صادر شد که فرمود: «**قیمه کل امری علمه**» آن حضرت معیار ارزش علمی را علم و دانش اعلام فرمودند و بر پایه این قاعده، علم را به‌همه اعلم بر عالم برتری یافت. در روایت است: وقتی یاران پیغمبر درباره برتری از حضرت رسول<sup>ص</sup> کسب تکلیف کردند و حضرت فرمودند پزشک بر بالین بیمار بیایوند و آنان دو پزشک را آوردند، حضرت نپرسیدند کدام مسلمان و کدام غیرمسلمان را باید کلام عرب و کلام عهد است، بلکه پرسیدند: «**من اطب منهما**» کدام یک از آن دو حادث‌تر و ماهرتر در فن پزشکی است؟؛ ایامار رازیر فرمان او بسپارند.

و وقتی این روش بر جا بود، مسلمانان به اوج کمال علمی در همه زمینه‌ها رسیدند تا به جایی که دانششان از زوهای جهان اسلام فراتر رفت و ترجمه‌های لاتینی آثارشان سالها دانشگاه‌ها و مراکز علمی اروپا را به نور علم و دانش منور ساخت. از آن زمان که حاکمان خودکامه شکوفایی علم را برخلاف امیال و آرزوهای جاهطلبانه و منافع نامشروع خود یافتند، به سرکوبی علم و عالم و نابود ساختن کتاب و کتابخانه و نیز بردن مکتب و مدرسه پرداختند. پادشاهی در ری دوست دانشمند را به دار می‌آویزد و کتابهای علمی آنان را در زیر دار آنان می‌سوزاند و شاعر،بلکه بهتر باید گفت،شاعرفرشی این عمل او را بدین‌گونه ستایش می‌کند:

دار به پا کردی یاری دوست

گفتی کاین درخور خوی شماسـت

هر که از ایشان به هـوی کار کرد

بر سر چوبی خشک اندر هـواست

سلطانی دیگر در شهری دیگر فوجی سرباز را مأمور می‌کند تا رصدخانه‌ای را که مرکز ریاضی دانان و ستاره‌شناسان و ریاضی‌دانان بود، با خاک یکسان کند و شاعری دیگر هم این عمل را می‌ستاید و آن را یک وظیفه دینی برای او به شمار می‌آورد:

رصد را به یک لحظه بنشکافند

فراغت از کار رصد یافتند

دعاگو شدندش همه اهل دین

که فرمود کاری به شـع نیست

از همین جهت است که از مدرسه نظامیه نیشابور و حکمت‌تعالیه بلخ و ربیع رشیدی تبریز و رصدخانه مراغه، حتی یک خشت هم برای ما باقی نمانده است!استادی علمی ماآن‌چنان به یاد فراموشی سپرده شده که هرگاه دانشمندی از این جهان چشم می‌بندد، ما با سربلندی از آن دانشمند با تعبیر «بدون جانشین» یاد می‌کنیم، در حالی که اظهار این تعبیر، اقرار به افول و انحطاط

دار به پا کردی یاری دوست

گفتی کاین درخور خوی شماسـت

هر که از ایشان به هـوی کار کرد

بر سر چوبی خشک اندر هـواست

سلطانی دیگر در شهری دیگر فوجی سرباز را مأمور می‌کند تا رصدخانه‌ای را که مرکز ریاضی دانان و ستاره‌شناسان و ریاضی‌دانان بود، با خاک یکسان کند و شاعری دیگر هم این عمل را می‌ستاید و آن را یک وظیفه دینی برای او به شمار می‌آورد:

رصد را به یک لحظه بنشکافند

فراغت از کار رصد یافتند

دعاگو شدندش همه اهل دین

که فرمود کاری به شـع نیست از همین جهت است که از مدرسه نظامیه نیشابور و حکمت‌تعالیه بلخ و ربیع رشیدی تبریز و رصدخانه مراغه، حتی یک خشت هم برای ما باقی نمانده است!استادی علمی ماآن‌چنان به یاد فراموشی سپرده شده که هرگاه دانشمندی از این جهان چشم می‌بندد، ما با سربلندی از آن دانشمند با تعبیر «بدون جانشین» یاد می‌کنیم، در حالی که اظهار این تعبیر، اقرار به افول و انحطاط دارد به پا کردی یاری دوست

گفتی کاین درخور خوی شماسـت

هر که از ایشان به هـوی کار کرد

بر سر چوبی خشک اندر هـواست

سلطانی دیگر در شهری دیگر فوجی سرباز را مأمور می‌کند تا رصدخانه‌ای را که مرکز ریاضی دانان و ستاره‌شناسان و ریاضی‌دانان بود، با خاک یکسان کند و شاعری دیگر هم این عمل را می‌ستاید و آن را یک وظیفه دینی برای او به شمار می‌آورد:

رصد را به یک لحظه بنشکافند

فراغت از کار رصد یافتند

دعاگو شدندش همه اهل دین

خود می‌گویید: زیان‌آورترین عبارت برای علم و دانش جمله «تَرکِ آلِ لایح» است؛ یعنی گذاشتن چیزی برای آیندگان باقی نگذاشتن؛انده که شاعر هم همین مطلب را تأکید کرده است: سخن گفته شد، گفتنی هم نماند من از گفته خودم یکی با تو راند سخن هر چه گوییم، همه گفتنی همه بُر باغ دانش همه بُر بُغـاند

یکی از سنتهای علمی فراموش شده، ارتباط میان استاد و دانشجو،ست غافل از اینکه در کشور ما علم و اخلاق و دین بر پایه رابطه میان معلم و معلم و مراد و مرید و امام و مأموم بوده است که آن به کلی در مراکز علمی ما منسوخ شده. استاد ی بازنتسته می‌شود و پس از آن دو یا سه دهه عمر می‌گذرد و هر روز از محلی که سی سال در آن درس داده، عبور می‌کند، در حالی که یک بار از او خواسته نمی‌شود که بپاید و راز توفیق و پیشرفت خود را برای دانشجوهای بازگو کند تا آنان سیرت علمی و عملی او را سواه خود قرار دهند و با خوشحلی به عمل نمایی که بزرگان دین و دانش و اخلاق و به وجه مطلوب به نسل جوان و دانشجو معرفی کنند. وقتی ما اسوه‌ها و الگوها را از چشم جوانان خود دور داریم، آنان را الگوهای نامناسب و از بیرون مرزها برای خود می‌یابند و کار به آنجا می‌رسد که ما فریاد به عرش برمی‌داریم که جوانان ما مورد «همجه غرب» قرار گرفته‌اند

این ضعف که از سی و اند سال پیش، این کاستی را در محیط‌های علمی دربرافته بود، درصدد برآمد تا هر وسیله‌ای دانشجو،ست غافل از اینکه در کشور ما علم و اخلاق و دین بر پایه رابطه میان معلم و معلم و مراد و مرید و امام و مأموم بوده است که آن به کلی در مراکز علمی ما منسوخ شده. استاد ی بازنتسته می‌شود و پس از آن دو یا سه دهه عمر می‌گذرد و هر روز از محلی که سی سال در آن درس داده، عبور می‌کند، در حالی که یک بار از او خواسته نمی‌شود که بپاید و راز توفیق و پیشرفت خود را برای دانشجوهای بازگو کند تا آنان سیرت علمی و عملی او را سواه خود قرار دهند و با خوشحلی به عمل نمایی که بزرگان دین و دانش و اخلاق و به وجه مطلوب به نسل جوان و دانشجو معرفی کنند. وقتی ما اسوه‌ها و الگوها را از چشم جوانان خود دور داریم، آنان را الگوهای نامناسب و از بیرون مرزها برای خود می‌یابند و کار به آنجا می‌رسد که ما فریاد به عرش برمی‌داریم که جوانان ما مورد «همجه غرب» قرار گرفته‌اند

این ضعف که از سی و اند سال پیش، این کاستی را در محیط‌های علمی دربرافته بود، درصدد برآمد تا هر وسیله‌ای دانشجو،ست غافل از اینکه در کشور ما علم و اخلاق و دین بر پایه رابطه میان معلم و معلم و مراد و مرید و امام و مأموم بوده است که آن به کلی در مراکز علمی ما منسوخ شده. استاد ی بازنتسته می‌شود و پس از آن دو یا سه دهه عمر می‌گذرد و هر روز از محلی که سی سال در آن درس داده، عبور می‌کند، در حالی که یک بار از او خواسته نمی‌شود که بپاید و راز توفیق و پیشرفت خود را برای دانشجوهای بازگو کند تا آنان سیرت علمی و عملی او را سواه خود قرار دهند و با خوشحلی به عمل نمایی که بزرگان دین و دانش و اخلاق و به وجه مطلوب به نسل جوان و دانشجو معرفی کنند. وقتی ما اسوه‌ها و الگوها را از چشم جوانان خود دور داریم، آنان را الگوهای نامناسب و از بیرون مرزها برای خود می‌یابند و کار به آنجا می‌رسد که ما فریاد به عرش برمی‌داریم که جوانان ما مورد «همجه غرب» قرار گرفته‌اند

یکی از سنتهای علمی فراموش شده، ارتباط میان استاد و دانشجو،ست غافل از اینکه در کشور ما علم و اخلاق و دین بر پایه رابطه میان معلم و معلم و مراد و مرید و امام و مأموم بوده است که آن به کلی در مراکز علمی ما منسوخ شده. استاد ی بازنتسته می‌شود و پس از آن دو یا سه دهه عمر می‌گذرد و هر روز از محلی که سی سال در آن درس داده، عبور می‌کند، در حالی که یک بار از او خواسته نمی‌شود که بپاید و راز توفیق و پیشرفت خود را برای دانشجوهای بازگو کند تا آنان سیرت علمی و عملی او را سواه خود قرار دهند و با خوشحلی به عمل نمایی که بزرگان دین و دانش و اخلاق و به وجه مطلوب به نسل جوان و دانشجو معرفی کنند. وقتی ما اسوه‌ها و الگوها را از چشم جوانان خود دور داریم، آنان را الگوهای نامناسب و از بیرون مرزها برای خود می‌یابند و کار به آنجا می‌رسد که ما فریاد به عرش برمی‌داریم که جوانان ما مورد «همجه غرب» قرار گرفته‌اند

که به قول شاعر: «إذا ما عُدَّ من سَعَفَ المَناع» به شمار می‌آمدند، مورد تکریم و تعظیم قرار دادم. دعای خیر همین بزرگان موجب گردید که خداوند توفیق و فرصت دهد تا بتوانم آن آرزوی دیرینه خود را در سطح گسترده‌تری ادامه دهم. ادامه این امر از نخستین روزی که عهده‌دار اداره انجمن آثار و مفاخر فرهنگی شدم، عملی گردید و از مهر ماه ۱۳۷۸ تا خرداد ۱۳۷۹ تقریباً هر ماهه مجلس بزرگداشتی برای یکی از دانشمندان و بزرگان که به علم و فرهنگ کشور خدمت کرده‌اند، برگزار کردم و با کمک همکاران خود، برای هر یک، زندگینامه‌ای به آن عزیزان تقدیم داشتم.

عمل خیر ما مورد استقبال دانش‌دوستان کشور قرار گرفت؛ چنان‌که هم‌اکنون آن زندگینامه‌ها که از صد متجاوز است، نایاب گردیده، در حالی که مشتاقان آنها، روزبه‌روز افزونی می‌یابند. متأسفانه با آنکه بارها–کتابا و شفاهـا– از اولیای آموزش و پرورش کشور خواست‌ایم تا این مجموعه را در کتابخانه‌های مدارس در دسترس دانش‌آموزان قرار دهند، ولی تاکنون هیچ‌گونه اقدامی در این زمینه به عمل نیامده است:

این زبسته به عمل نیامده است: روزی روزی زرقم نهندند و حجبیم! در این گفتار مناسب دانسته شد صورتی شامل نام و زمینه علمی کسانی که در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی مورد بزرگداشت قرار گرفته‌اند و بزرگداشتنامه‌ای به یاد نام آنان منتشر شده، ارائه یا کدام عرب و کدام عهد است، بلکه پرسیدند: «**من اطب منهما**» کدام یک از آن دو حادث‌تر و ماهرتر در فن پزشکی است؟؛ ایامار رازیر فرمان او بسپارند.

و وقتی این روش بر جا بود، مسلمانان به اوج کمال علمی در همه زمینه‌ها رسیدند تا به جایی که دانششان از زوهای جهان اسلام فراتر رفت و ترجمه‌های لاتینی آثارشان سالها دانشگاه‌ها و مراکز علمی اروپا را به نور علم و دانش منور ساخت. از آن زمان که حاکمان خودکامه شکوفایی علم را برخلاف امیال و آرزوهای جاهطلبانه و منافع نامشروع خود یافتند، به سرکوبی علم و عالم و نابود ساختن کتاب و کتابخانه و نیز بردن مکتب و مدرسه پرداختند. پادشاهی در ری دوست دانشمند را به دار می‌آویزد و کتابهای علمی آنان را در زیر دار آنان می‌سوزاند و شاعر،بلکه بهتر باید گفت،شاعرفرشی این عمل او را بدین‌گونه ستایش می‌کند:

دار به پا کردی یاری دوست

گفتی کاین درخور خوی شماسـت

هر که از ایشان به هـوی کار کرد

بر سر چوبی خشک اندر هـواست

سلطانی دیگر در شهری دیگر فوجی سرباز را مأمور می‌کند تا رصدخانه‌ای را که مرکز ریاضی دانان و ستاره‌شناسان و ریاضی‌دانان بود، با خاک یکسان کند و شاعری دیگر هم این عمل را می‌ستاید و آن را یک وظیفه دینی برای او به شمار می‌آورد:

رصد را به یک لحظه بنشکافند

فراغت از کار رصد یافتند

دعاگو شدندش همه اهل دین

که فرمود کاری به شـع نیست از همین جهت است که از مدرسه نظامیه نیشابور و حکمت‌تعالیه بلخ و ربیع رشیدی تبریز و رصدخانه مراغه، حتی یک خشت هم برای ما باقی نمانده است!استادی علمی ماآن‌چنان به یاد فراموشی سپرده شده که هرگاه دانشمندی از این جهان چشم می‌بندد، ما با سربلندی از آن دانشمند با تعبیر «بدون جانشین» یاد می‌کنیم، در حالی که اظهار این تعبیر، اقرار به افول و انحطاط دارد به پا کردی یاری دوست

گفتی کاین درخور خوی شماسـت

هر که از ایشان به هـوی کار کرد

بر سر چوبی خشک اندر هـواست

سلطانی دیگر در شهری دیگر فوجی سرباز را مأمور می‌کند تا رصدخانه‌ای را که مرکز ریاضی دانان و ستاره‌شناسان و ریاضی‌دانان بود، با خاک یکسان کند و شاعری دیگر هم این عمل را می‌ستاید و آن را یک وظیفه دینی برای او به شمار می‌آورد:

رصد را به یک لحظه بنشکافند

فراغت از کار رصد یافتند

دعاگو شدندش همه اهل دین

خود می‌گویید: زیان‌آورترین عبارت برای علم و دانش جمله «تَرکِ آلِ لایح» است؛ یعنی گذاشتن چیزی برای آیندگان باقی نگذاشتن؛انده که شاعر هم همین مطلب را تأکید کرده است: سخن گفته شد، گفتنی هم نماند من از گفته خودم یکی با تو راند سخن هر چه گوییم، همه گفتنی همه بُر باغ دانش همه بُر بُغـاند

یکی از سنتهای علمی فراموش شده، ارتباط میان استاد و دانشجو،ست غافل از اینکه در کشور ما علم و اخلاق و دین بر پایه رابطه میان معلم و معلم و مراد و مرید و امام و مأموم بوده است که آن به کلی در مراکز علمی ما منسوخ شده. استاد ی بازنتسته می‌شود و پس از آن دو یا سه دهه عمر می‌گذرد و هر روز از محلی که سی سال در آن درس داده، عبور می‌کند، در حالی که یک بار از او خواسته نمی‌شود که بپاید و راز توفیق و پیشرفت خود را برای دانشجوهای بازگو کند تا آنان سیرت علمی و عملی او را سواه خود قرار دهند و با خوشحلی به عمل نمایی که بزرگان دین و دانش و اخلاق و به وجه مطلوب به نسل جوان و دانشجو معرفی کنند. وقتی ما اسوه‌ها و الگوها را از چشم جوانان خود دور داریم، آنان را الگوهای نامناسب و از بیرون مرزها برای خود می‌یابند و کار به آنجا می‌رسد که ما فریاد به عرش برمی‌داریم که جوانان ما مورد «همجه غرب» قرار گرفته‌اند

این ضعف که از سی و اند سال پیش، این کاستی را در محیط‌های علمی دربرافته بود، درصدد برآمد تا هر وسیله‌ای دانشجو،ست غافل از اینکه در کشور ما علم و اخلاق و دین بر پایه رابطه میان معلم و معلم و مراد و مرید و امام و مأموم بوده است که آن به کلی در مراکز علمی ما منسوخ شده. استاد ی بازنتسته می‌شود و پس از آن دو یا سه دهه عمر می‌گذرد و هر روز از محلی که سی سال در آن درس داده، عبور می‌کند، در حالی که یک بار از او خواسته نمی‌شود که بپاید و راز توفیق و پیشرفت خود را برای دانشجوهای بازگو کند تا آنان سیرت علمی و عملی او را سواه خود قرار دهند و با خوشحلی به عمل نمایی که بزرگان دین و دانش و اخلاق و به وجه مطلوب به نسل جوان و دانشجو معرفی کنند. وقتی ما اسوه‌ها و الگوها را از چشم جوانان خود دور داریم، آنان را الگوهای نامناسب و از بیرون مرزها برای خود می‌یابند و کار به آنجا می‌رسد که ما فریاد به عرش برمی‌داریم که جوانان ما مورد «همجه غرب» قرار گرفته‌اند

این ضعف که از سی و اند سال پیش، این کاستی را در محیط‌های علمی دربرافته بود، درصدد برآمد تا هر وسیله‌ای دانشجو،ست غافل از اینکه در کشور ما علم و اخلاق و دین بر پایه رابطه میان معلم و معلم و مراد و مرید و امام و مأموم بوده است که آن به کلی در مراکز علمی ما منسوخ شده. استاد ی بازنتسته می‌شود و پس از آن دو یا سه دهه عمر می‌گذرد و هر روز از محلی که سی سال در آن درس داده، عبور می‌کند، در حالی که یک بار از او خواسته نمی‌شود که بپاید و راز توفیق و پیشرفت خود را برای دانشجوهای بازگو کند تا آنان سیرت علمی و عملی او را سواه خود قرار دهند و با خوشحلی به عمل نمایی که بزرگان دین و دانش و اخلاق و به وجه مطلوب به نسل جوان و دانشجو معرفی کنند. وقتی ما اسوه‌ها و الگوها را از چشم جوانان خود دور داریم، آنان را الگوهای نامناسب و از بیرون مرزها برای خود می‌یابند و کار به آنجا می‌رسد که ما فریاد به عرش برمی‌داریم که جوانان ما مورد «همجه غرب» قرار گرفته‌اند

این ضعف که از سی و اند سال پیش، این کاستی را در محیط‌های علمی دربرافته بود، درصدد برآمد تا هر وسیله‌ای دانشجو،ست غافل از اینکه در کشور ما علم و اخلاق و دین بر پایه رابطه میان معلم و معلم و مراد و مرید و امام و مأموم بوده است که آن به کلی در مراکز علمی ما منسوخ شده. استاد ی بازنتسته می‌شود و پس از آن دو یا سه دهه عمر می‌گذرد و هر روز از محلی که سی سال در آن درس داده، عبور می‌کند، در حالی که یک بار از او خواسته نمی‌شود که بپاید و راز توفیق و پیشرفت خود را برای دانشجوهای بازگو کند تا آنان سیرت علمی و عملی او را سواه خود قرار دهند و با خوشحلی به عمل نمایی که بزرگان دین و دانش و اخلاق و به وجه مطلوب به نسل جوان و دانشجو معرفی کنند. وقتی ما اسوه‌ها و الگوها را از چشم جوانان خود دور داریم، آنان را الگوهای نامناسب و از بیرون مرزها برای خود می‌یابند و کار به آنجا می‌رسد که ما فریاد به عرش برمی‌داریم که جوانان ما مورد «همجه غرب» قرار گرفته‌اند

این ضعف که از سی و اند سال پیش، این کاستی را در محیط‌های علمی دربرافته بود، درصدد برآمد تا هر وسیله‌ای دانشجو،ست غافل از اینکه در کشور ما علم و اخلاق و دین بر پایه رابطه میان معلم و معلم و مراد و مرید و امام و مأموم بوده است که آن به کلی در مراکز علمی ما منسوخ شده. استاد ی بازنتسته می‌شود و پس از آن دو یا سه دهه عمر می‌گذرد و هر روز از محلی که سی سال در آن درس داده، عبور می‌کند، در حالی که یک بار از او خواسته نمی‌شود که بپاید و راز توفیق و پیشرفت خود را برای دانشجوهای بازگو کند تا آنان سیرت علمی و عملی او را سواه خود قرار دهند و با خوشحلی به عمل نمایی که بزرگان دین و دانش و اخلاق و به وجه مطلوب به نسل جوان و دانشجو معرفی کنند. وقتی ما اسوه‌ها و الگوها را از چشم جوانان خود دور داریم، آنان را الگوهای نامناسب و از بیرون مرزها برای خود می‌یابند و کار به آنجا می‌رسد که ما فریاد به عرش برمی‌داریم که جوانان ما مورد «همجه غرب» قرار گرفته‌اند

یکی از سنتهای علمی فراموش شده، ارتباط میان استاد و دانشجو،ست غافل از اینکه در کشور ما علم و اخلاق و دین بر پایه رابطه میان معلم و معلم و مراد و مرید و امام و مأموم بوده است که آن به کلی در مراکز علمی ما منسوخ شده. استاد ی بازنتسته می‌شود و پس از آن دو یا سه دهه عمر می‌گذرد و هر روز از محلی که سی سال در آن درس داده، عبور می‌کند، در حالی که یک بار از او خواسته نمی‌شود که بپاید و راز توفیق و پیشرفت خود را برای دانشجوهای بازگو کند تا آنان سیرت علمی و عملی او را سواه خود قرار دهند و با خوشحلی به عمل نمایی که بزرگان دین و دانش و اخلاق و به وجه مطلوب به نسل جوان و دانشجو معرفی کنند. وقتی ما اسوه‌ها و الگوها را از چشم جوانان خود دور داریم، آنان را الگوهای نامناسب و از بیرون مرزها برای خود می‌یابند و کار به آنجا می‌رسد که ما فریاد به عرش برمی‌داریم که جوانان ما مورد «همجه غرب» قرار گرفته‌اند

این ضعف که از سی و اند سال پیش، این کاستی را در محیط‌های علمی دربرافته بود، درصدد برآمد تا هر وسیله‌ای دانشجو،ست غافل از اینکه در کشور ما علم و اخلاق و دین بر پایه رابطه میان معلم و معلم و مراد و مرید و امام و مأموم بوده است که آن به کلی در مراکز علمی ما منسوخ شده. استاد ی بازنتسته می‌شود و پس از آن دو یا سه دهه عمر می‌گذرد و هر روز از محلی که سی سال در آن درس داده، عبور می‌کند، در حالی که یک بار از او خواسته نمی‌شود که بپاید و راز توفیق و پیشرفت خود را برای دانشجوهای بازگو کند تا آنان سیرت علمی و عملی او را سواه خود قرار دهند و با خوشحلی به عمل نمایی که بزرگان دین و دانش و اخلاق و به وجه مطلوب به نسل جوان و دانشجو معرفی کنند. وقتی ما اسوه‌ها و الگوها را از چشم جوانان خود دور داریم، آنان را الگوهای نامناسب و از بیرون مرزها برای خود می‌یابند و کار به آنجا می‌رسد که ما فریاد به عرش برمی‌داریم که جوانان ما مورد «همجه غرب» قرار گرفته‌اند

این ضعف که از سی و اند سال پیش، این کاستی را در محیط‌های علمی دربرافته بود، درصدد برآمد تا هر وسیله‌ای دانشجو،ست غافل از اینکه در کشور ما علم و اخلاق و دین بر پایه رابطه میان معلم و معلم و مراد و مرید و امام و مأموم بوده است که آن به کلی در مراکز علمی ما منسوخ شده. استاد ی بازنتسته می‌شود و پس از آن دو یا سه دهه عمر می‌گذرد و هر روز از محلی که سی سال در آن درس داده، عبور می‌کند، در حالی که یک بار از او خواسته نمی‌شود که بپاید و راز توفیق و پیشرفت خود را برای دانشجوهای بازگو کند تا آنان سیرت علمی و عملی او را سواه خود قرار دهند و با خوشحلی به عمل نمایی که بزرگان دین و دانش و اخلاق و به وجه مطلوب به نسل جوان و دانشجو معرفی کنند. وقتی ما اسوه‌ها و الگوها را از چشم جوانان خود دور داریم، آنان را الگوهای نامناسب و از بیرون مرزها برای خود می‌یابند و کار به آنجا می‌رسد که ما فریاد به عرش برمی‌داریم که جوانان ما مورد «همجه غرب» قرار گرفته‌اند

### تجلی‌های اندیشه‌ها

–غلامحسین شکوهی، ۷۱، استاد علوم تربیتی عبدالرسول قطره‌پور، ۷۲، استاد زبان و ادبیات فارسی –عبدالمحمد آیتی، ۷۳، مترجم و پژوهشگر ادب فارسی و عربی

–محمدتقی مصطفوی، ۷۷، مورخ و باستان‌شناس –سعدتقیسی، ۷۸، ادیب و مورخ و استاد ادب فارسی –مهدی آذرپزی، ۸۰، پرسیدنده ادبیات داستانی و قصه‌های کودکان

–عباس حری، ۸۱، استاد کتابداری و اطلاع‌رسانی –محمدعلی موحا، ۸۲، حقوق‌دان و مولوی‌شناس –عبدالجواد فلاطوری، ۸۳، تصوف و عرفان اسلامی –علی اکبر دهخدا، ۸۴، ادبیات و شعر و لغت فارسی و داترالمعارف‌نویس –میرزاحسن رشیدی، ۸۶، معلم و بنیانگذار مدارس جدید –محمد پروین گنابادی، ۸۷، ادیب و مترجم و لغت‌شناس –یدیع‌الزمان فروزانفر، ۸۸، استاد زبان و ادبیات فارسی –سیدجعفر شهیدی، ۹۰، استاد کتاب اسلام و زبان و ادبیات فارسی و عربی

–محمدمعین، ۹۲، استاد زبان و ادبیات فارسی –علی‌اکبر شعاری‌نژاد، ۹۳، آثار روانشناسی و علوم تربیتی –علی‌اصغر قهیچی، ۹۷، مورخ و معلم ادبیات و تاریخ –علی اقبالی، ۹۸، محقق علوم آثار بر خوانندگان گرامی این مجموعه عرضه گردد. عددی که بعد از آن، نام آن بزرگان آمده،

# ۱۰سال با مفاخر کشور

**دکتر مهدی محقق – مدیر مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاه تهران –دانشگاه مکیگیل**



– محمد امین ادیب طوسی، ۱۰۳، استاد زبان و ادبیات فارسی

– محمدامین ریاحی، ۱۰۵، استاد فارسی و شاهنامه‌شناس –سیدمحمد مشکوه بیرجندی، ۱۰۶، کتاب‌شناس و نسخه‌شناس و استاد تفسیر

**استادان و پژوهشگران در حوزه محقق و محض و تاریخ علوم**

–احمد پربشک، ۲، ریاضیات و تاریخ علوم ریاضی –محمدتقی آذربادی، ۴، تاریخ پزشکی –یدالله سجایی، ۶، آب‌شناسی و آبپزی –محمد حسن‌شیری، ۱۹، ریاضیات و تاریخ علوم ریاضی –علیقلی یابانی، ۲۴، آب‌شناسی و سراسری –پرویز شهریاری، ۳۱، ریاضیات و تاریخ علوم ریاضی –میرزاجعفر سلطان‌القرانی،



























الهگلای کچی کاه

**۲۵ تیر**، بر گزاری آخرین جلسه دادگاه

**پرونده فساد بزگ بانکی**

سرویس خبر: فاضی رسیدگی کننده به پرونده فساد بزرگ بانکی از برگزاری آخرین جلسه رسیدگی به این پرونده در یکشنبه آینده و رسیدگی به اتهام سه نفر در این جلسه خبر داد.

سبحان نسرحت گفت: علاوه بر سه ستمه، یک نفر به عنوان مطلع حضور می‌یابد و سه نفر نیز با قرائت کیفرخواست به دفاع از خود می‌پردازند و آخرین دفاع نیز از آنان اخذ خواهد شد. وی افزود: «متهمان این بخش از پرونده، مدیرعامل، قائم‌مقام و دو تن از معاونان شرکت گروه ملی فولاد صنعتی ایران هستند. رئیس شعبه اول دادگاه انقلاب یادآور شد: پس از ختم رسیدگی، در اسرع وقت و در مهلت قانونی اقدام به صدور رای خواهد شد.

**اعزام زاران به عتبات در ماه مبارک رمضان**

**موقوفه‌نی‌شود**

مدیرکل روابط عمومی و حوزه ریاست سازمان حج و زیارت گفت: این سازمان در رابطه با اعزام زاران به عتبات عالیات در ماه مبارک رمضان هیچ مشکلی ندارد و ممنوعیتی در این خصوص اعلام نشده است.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سازمان حج و زیارت، بنیامین شکوه‌فر افزود: اعزام زاران به عتبات عالیات حتی در ایام ماه مبارک رمضان هم ادامه دارد و در صورت تقاضا از سوی مردم این سازمان آمادگی اعزام دارد.

**اجرای آزمون تسهیله مراقبت الکترونیک از زندانیان**

فارس: معاون توسعه مدیریت و منابع استانی سازمان زندان‌ها گفت: اجرای آزمایشی طرح استفاده از پاندهای الکترونیک با پیش‌بینی استفاده از ۲۵۰ زندانی تا پایان تیر در استان تهران آغاز می‌شود.

مجمدعلی زنجیرهای اعلام داد: این طرح ابتدا در سطح استان تهران و با پیش‌بینی ۲۵۰ زندانی آغاز می‌شود و در ادامه استان‌های اصفهان و گیلان در اسین طرح شرکت خواهند کرد.وی بیان‌ایس که این طرح، تکنولوژی بومی شده در ایران است گفت: اجرای این طرح کمک متقابلی هم به دستگاه قضایی و هم به مجرمانی که مشمول استفاده از آن می‌شود، می‌کند. از یک‌سو در کنار کنترل مجرمان، آنها در محدوده خاصی که پایشان تعیین شده است تردد می‌کنند و هم در خدمات تأهل بدون، ارتباط آنها با خانواده‌ها و راحت‌تر می‌شود. همچنین مجرم از ورود به محدوده خاصی که برای دستگاه تعریف شده است ممنوع می‌شود.معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی سازمان زندان‌ها افزود: این طرح توسط دانشمندان جوان کشور کاملاً بومی شده و قابل اجرا است. زنجیرهای درباره زمان اجرای درآن آوین به شهرداری و خروج زندانیان از آنجا گفت: هنوز توافق قطعی در این زمینه صورت نگرفته است.

**افزایش کمک هزینه برای مهد کودک تا یک هزار کاردمن**

رئیس مرکز امور زنان و خانواده ریاست جمهوری با اشاره به افزایش کمک هزینه مهدکودک‌ها برای کارمندان، گفت: مقرر شده است تا کمک هزینه مهدکودک برای کارمندان از بدون محدودیتی در تعداد فرزندان و رای هر فرزند زیر شش سال ماهانه تا ۵۰۰ هزار ریال پرداخت شود.

مریم جمه‌پدره در گفت‌وگو با ایسنا، افزود: طبق مصوبه هیأت وزیران، امسال علاوه بر افزایش میزان کمک‌هزینه نسبت به سال‌های گذشته، استمرار پرداخت تا شش سالگی و مرحله ورود کودکان به دبستان هم مدنظر قرار گرفته است و محدودیتی در تعداد فرزندان اعمال نمی‌شود.

**بوستان ۲۰۰ هکتاری جوامنردان دیروز به بهره‌برداری رسید**

بوستان ۲۰۰ هکتاری جوامنردان دیروز با حضور شهردار تهران، در محدوده منطقه شترک واقع در ۲۲ و به بهره‌برداری رسید.

به گزارش تهران سما، سعید طبعی مدیر این منطقه از نصب نمادهای جانمردی در این بوستان خبر داد و افزود: این مجموعه به عنوان قطب مهم فرهنگی و تفریحی شهر، ارزش‌های بسیاری دارد و بر این اساس، تلاش‌های گسترده‌ای در راستای زیباسازی و نورپردازی آن کرده‌ام.

به گفته او در مدیریت این بوستان از انرژی‌های پاک استفاده می‌شود و مجموعه به سه آبمای هوشمند و سنگی مجهز است.

**اسال، ریالی از اعتبارات مترو پرداخت نشده است**

ابرای توسعه خطوط مترو ماهانه ۷۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز داریم، اما

امسال هنوز ریالی از اعتبارات عمرانی پرداخت نشده است»

این مطلب را هابیل درویش مدیرعامل شرکت مترو تهران و حومه به تهران‌سما اعلام کرد و افزود: مترو تهران با ۱۲ هزار پرسنل و ۱۰۰ پیمانکار همکاری دارد که بسیاری هزینه‌راست و پرداخت نشدن اعتبارات مشکلات مترو را افزایش داده است.

او دولت درخواست کرد که اعتبار مترو را به‌موقع و کامل پرداخت کند تا روند توسعه این ناگان با مشکل روبرو نشود.

**آگهی تغییرات شرک تجارت پشگان آینده‌نگر**

**سهامی خاص ثبت شده به شماره ۳۳۶۱ شماره شناسه ملی: ۱۰۲۶۰۲۴۱۸۴۱**

بااستناد صورجلسه مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۲۱ مجمع عمومی عادی سالیانه و هیأت‌مدیره

۱- ترازنامه و حساب سود و زیان مالی سال ۱۳۹۰ شرکت به تصویب رسید.
۲- روزنامه اطلاعات جهت چاپ آگهی‌های شرکت تعیین شد.
۳- خاتمه‌ها منصوص مهدوی و مریم رضانی به ترتیب به‌سمت بازرسان اصلی و علی‌الدل شرکت برای مدت یک سال انتخاب شدند.

۴- آقای شایان ششمین عضو و رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل شرکت و آقای حسنبن قطبلی عضو و نائب رئیس هیأت مدیره و خانم مهسا مروجی عضو هیأت مدیره شرکت برای مدت دو سال انتخاب شدند.

کلیه اوراق و اسناد تعهدآور شرکت با امضاء مدیرعامل شرکت منفرداً هم‌راه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.

رئیس اداره ثبت اسناد کاشان – حسینیان

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم**

از کلیه اعضای مسکن کارکنان شرک ملی پخش فرآورده‌های نفتی (سهامی خاص) دعوت می‌شود که در مجمع عمومی که ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۲۱ در محل مزادخانه واقع در تهران، خیابان سیمه نیش خیابان بهارچوبی، روبروی بیمارستان آرد، پلاک ۱ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

**یادآوری می‌شود:**

در صورتی که حضور عضوی در مجمع میسر نباشد می‌تواند حق حضور و اعمال رای از سوی خود را به نماینده تام‌الاختیار خود واگذار نماید، در غیر این‌صورت هیچ کس نمی‌تواند نمایندگی بیش از یک عضو را بدیهد. همچنین برگه‌های نمایندگی که مزبور با امضای مجمع خواهد بود.

موضوعات مجمع عمومی در صورت رسمیت یافتن و عدم مغایرت با ضوابط قانونی برای کلیه اعضاء امر از حاضر و غایب نافذ و معتبر خواهد بود.

**دستورجلسه:**

۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس/ بازرسان

۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورت‌های مالی سال تا ۱۳۹۰/۱۲/۲۱

**هیات مدیره**

**بقیه از صفحه اول**

البته برخی دانشگاه‌های علوم پزشکی مانند دانشگاه علوم پزشکی شیراز ثبت‌نام از مردم را هم آغاز کرده‌اند.

وی با اشاره به ۵۹۰۰ نفر به عنوان مرکز پیام پزشکی خانواده گفت: البته این شماره تلفن هنوز فعال نشده و با شروع فعالیت هر دانشگاه در زمینه برنامه پزشکی خانواده شهری، این شماره تلفن نیز در استان و شهرهای مربوطه فعال می‌شود.رئیس ستاد اجرایی برنامه پزشکی خانواده و نظام ارجاع همچنین گفت: سایت اطلاع‌رسانی پزشکی خانواده در www.1590.ir آدرس اینترنتی

راهندازی شده است و اعضای

تیم سلامت می‌توانند برای ثبت‌نام به این آدرس مراجعه کنند. بر این اساس فرآیند ثبت‌نام اعضای تیم سلامت تحت وب انجام خواهد شد.شریعتی گفت: به زودی این سایت برای ثبت‌نام مردم باز می‌شود.ثبت‌نام مردم در برنامه پزشکی خانواده شهری به دو صورت انجام خواهد شد. پس از تأیید مدارک پزشکی خانواده و انعقاد قرارداد بیمه‌ها، تابلوی مقابل مطب پزشک مربوطه نصب می‌شود که نشان دهد این مطب پایگاه مجری برنامه پزشک خانواده است. بر این ترتیب مردم می‌توانند با مراجعه به پزشک مورد

نظر خود، برای ثبت‌نام در برنامه

پزشک خانواده اقدام کنند.

رئیس ستاد اجرایی برنامه پزشکی خانواده و نظام ارجاع افزود: همچنین مردم می‌توانند به سایت پزشک خانواده (www.1590.ir) مراجعه کرده و اطلاعات خود را براساس کد ملی، آدرس محل سکونت و بر اساس محل کار وارد کنند و بر اساس پزشکیانی که سیستم در اختیار آنها قرار می‌دهد، فرآیند ثبت نام را انجام دهند. به این ترتیب برای ثبت نام مردم نیز از فرآیند تحت وب استفاده شده است.وی گفت: به برنامه پزشک خانواده و سیستم ارجاع به سؤالات پزشکان نیز پاسخ

داده شده است.

به گفته رئیس ستاد اجرایی

برنامه پزشک خانواده و نظام ارجاع، پزشکی که مردم انتخاب می‌کنند باید حداقل در فاصله ۱/۵ کیلومتری از محل زندگی یا محل کار باشد. اما با نظر ستاد راهبردی استان، این فاصله قابل تغییر است.وی با اشاره به هفته گذشته، گفت: قدرت برنامه پزشک خانواد شهری را پیش‌بین برداشتیم و پیشرفت‌های خوبی در زمینه استقرار فرآیندهای پشتیبانی از این برنامه داشته‌اند که نوبتبخش اجرایی امور موفق بر برنامه پزشک خانواده است.

## صدور مجله مطب برای فعالیت پزشکان در شهر مجاور

اتحادیه به توزیع عادلانه نیروی انسانی در دستور کار وزارت بهداشت در دولت‌های مختلف قرار گرفت، اما اطلاعات انجام شده حاکی از آن است که توزیع گروه‌های مختلف پزشکی در سطح کشور همچون نیروده است و علیرغم تراکم در برخی استان‌ها، استان‌هایی هم وجود دارند که با کمبود نیروی انسانی متخصص مواجه هستند.

حتی استان‌هایی که به لحاظ نیروی انسانی در وضع مطلوبی قرار دارند، توزیع این نیروها در سطح استان یکپارچه نیست. مدیرکل امور پروانه‌های سازمان نظام پزشکی گفت: بر این اساس به منظور

توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی

منصفانه و با رعایت عدالت، توزیع پزشکان در استان‌های کمبوددار به روشی



لنگیانی لژیان و چغان

# آغاز اجرای طرح پزشک خانواده در تهران

داده شده است.

به گفته رئیس ستاد اجرایی

برنامه پزشک خانواده و نظام ارجاع، پزشکی که مردم انتخاب می‌کنند باید حداقل در فاصله ۱/۵ کیلومتری از محل زندگی یا محل کار باشد. اما با نظر ستاد راهبردی استان، این فاصله قابل تغییر است.وی با اشاره به هفته گذشته، گفت: قدرت برنامه پزشک خانواد شهری را پیش‌بین برداشتیم و پیشرفت‌های خوبی در زمینه استقرار فرآیندهای پشتیبانی از این برنامه داشته‌اند که نوبتبخش اجرایی امور موفق بر برنامه پزشک خانواده است.

داده شده است.

به گفته رئیس ستاد اجرایی

برنامه پزشک خانواده و نظام ارجاع، پزشکی که مردم انتخاب می‌کنند باید حداقل در فاصله ۱/۵ کیلومتری از محل زندگی یا محل کار باشد. اما با نظر ستاد راهبردی استان، این فاصله قابل تغییر است.وی با اشاره به هفته گذشته، گفت: قدرت برنامه پزشک خانواد شهری را پیش‌بین برداشتیم و پیشرفت‌های خوبی در زمینه استقرار فرآیندهای پشتیبانی از این برنامه داشته‌اند که نوبتبخش اجرایی امور موفق بر برنامه پزشک خانواده است.

داده شده است.

به گفته رئیس ستاد اجرایی

برنامه پزشک خانواده و نظام ارجاع، پزشکی که مردم انتخاب می‌کنند باید حداقل در فاصله ۱/۵ کیلومتری از محل زندگی یا محل کار باشد. اما با نظر ستاد راهبردی استان، این فاصله قابل تغییر است.وی با اشاره به هفته گذشته، گفت: قدرت برنامه پزشک خانواد شهری را پیش‌بین برداشتیم و پیشرفت‌های خوبی در زمینه استقرار فرآیندهای پشتیبانی از این برنامه داشته‌اند که نوبتبخش اجرایی امور موفق بر برنامه پزشک خانواده است.

داده شده است.

به گفته رئیس ستاد اجرایی

برنامه پزشک خانواده و نظام ارجاع، پزشکی که مردم انتخاب می‌کنند باید حداقل در فاصله ۱/۵ کیلومتری از محل زندگی یا محل کار باشد. اما با نظر ستاد راهبردی استان، این فاصله قابل تغییر است.وی با اشاره به هفته گذشته، گفت: قدرت برنامه پزشک خانواد شهری را پیش‌بین برداشتیم و پیشرفت‌های خوبی در زمینه استقرار فرآیندهای پشتیبانی از این برنامه داشته‌اند که نوبتبخش اجرایی امور موفق بر برنامه پزشک خانواده است.

داده شده است.

به گفته رئیس ستاد اجرایی

برنامه پزشک خانواده و نظام ارجاع، پزشکی که مردم انتخاب می‌کنند باید حداقل در فاصله ۱/۵ کیلومتری از محل زندگی یا محل کار باشد. اما با نظر ستاد راهبردی استان، این فاصله قابل تغییر است.وی با اشاره به هفته گذشته، گفت: قدرت برنامه پزشک خانواد شهری را پیش‌بین برداشتیم و پیشرفت‌های خوبی در زمینه استقرار فرآیندهای پشتیبانی از این برنامه داشته‌اند که نوبتبخش اجرایی امور موفق بر برنامه پزشک خانواده است.

داده شده است.

به گفته رئیس ستاد اجرایی

برنامه پزشک خانواده و نظام ارجاع، پزشکی که مردم انتخاب می‌کنند باید حداقل در فاصله ۱/۵ کیلومتری از محل زندگی یا محل کار باشد. اما با نظر ستاد راهبردی استان، این فاصله قابل تغییر است.وی با اشاره به هفته گذشته، گفت: قدرت برنامه پزشک خانواد شهری را پیش‌بین برداشتیم و پیشرفت‌های خوبی در زمینه استقرار فرآیندهای پشتیبانی از این برنامه داشته‌اند که نوبتبخش اجرایی امور موفق بر برنامه پزشک خانواده است.

داده شده است.

به گفته رئیس ستاد اجرایی

برنامه پزشک خانواده و نظام ارجاع، پزشکی که مردم انتخاب می‌کنند باید حداقل در فاصله ۱/۵ کیلومتری از محل زندگی یا محل کار باشد. اما با نظر ستاد راهبردی استان، این فاصله قابل تغییر است.وی با اشاره به هفته گذشته، گفت: قدرت برنامه پزشک خانواد شهری را پیش‌بین برداشتیم و پیشرفت‌های خوبی در زمینه استقرار فرآیندهای پشتیبانی از این برنامه داشته‌اند که نوبتبخش اجرایی امور موفق بر برنامه پزشک خانواده است.

داده شده است.

به گفته رئیس ستاد اجرایی

برنامه پزشک خانواده و نظام ارجاع، پزشکی که مردم انتخاب می‌کنند باید حداقل در فاصله ۱/۵ کیلومتری از محل زندگی یا محل کار باشد. اما با نظر ستاد راهبردی استان، این فاصله قابل تغییر است.وی با اشاره به هفته گذشته، گفت: قدرت برنامه پزشک خانواد شهری را پیش‌بین برداشتیم و پیشرفت‌های خوبی در زمینه استقرار فرآیندهای پشتیبانی از این برنامه داشته‌اند که نوبتبخش اجرایی امور موفق بر برنامه پزشک خانواده است.

داده شده است.

به گفته رئیس ستاد اجرایی

برنامه پزشک خانواده و نظام ارجاع، پزشکی که مردم انتخاب می‌کنند باید حداقل در فاصله ۱/۵ کیلومتری از محل زندگی یا محل کار باشد. اما با نظر ستاد راهبردی استان، این فاصله قابل تغییر است.وی با اشاره به هفته گذشته، گفت: قدرت برنامه پزشک خانواد شهری را پیش‌بین برداشتیم و پیشرفت‌های خوبی در زمینه استقرار فرآیندهای پشتیبانی از این برنامه داشته‌اند که نوبتبخش اجرایی امور موفق بر برنامه پزشک خانواده است.

داده شده است.

به گفته رئیس ستاد اجرایی

برنامه پزشک خانواده و نظام ارجاع، پزشکی که مردم انتخاب می‌کنند باید حداقل در فاصله ۱/۵ کیلومتری از محل زندگی یا محل کار باشد. اما با نظر ستاد راهبردی استان، این فاصله قابل تغییر است.وی با اشاره به هفته گذشته، گفت: قدرت برنامه پزشک خانواد شهری را پیش‌بین برداشتیم و پیشرفت‌های خوبی در زمینه استقرار فرآیندهای پشتیبانی از این برنامه داشته‌اند که نوبتبخش اجرایی امور موفق بر برنامه پزشک خانواده است.

داده شده است.

به گفته رئیس ستاد اجرایی

برنامه پزشک خانواده و نظام ارجاع، پزشکی که مردم انتخاب می‌کنند باید حداقل در فاصله ۱/۵ کیلومتری از محل زندگی یا محل کار باشد. اما با نظر ستاد راهبردی استان، این فاصله قابل تغییر است.وی با اشاره به هفته گذشته، گفت: قدرت برنامه پزشک خانواد شهری را پیش‌بین برداشتیم و پیشرفت‌های خوبی در زمینه استقرار فرآیندهای پشتیبانی از این برنامه داشته‌اند که نوبتبخش اجرایی امور موفق بر برنامه پزشک خانواده است.

داده شده است.

به گفته رئیس ستاد اجرایی

برنامه پزشک خانواده و نظام ارجاع، پزشکی که مردم انتخاب می‌کنند باید حداقل در فاصله ۱/۵ کیلومتری از محل زندگی یا محل کار باشد. اما با نظر ستاد راهبردی استان، این فاصله قابل تغییر است.وی با اشاره به هفته گذشته، گفت: قدرت برنامه پزشک خانواد شهری را پیش‌بین برداشتیم و پیشرفت‌های خوبی در زمینه استقرار فرآیندهای پشتیبانی از این برنامه داشته‌اند که نوبتبخش اجرایی امور موفق بر برنامه پزشک خانواده است.

داده شده است.

به گفته رئیس ستاد اجرایی

برنامه پزشک خانواده و نظام ارجاع، پزشکی که مردم انتخاب می‌کنند باید حداقل در فاصله ۱/۵ کیلومتری از محل زندگی یا محل کار باشد. اما با نظر ستاد راهبردی استان، این فاصله قابل تغییر است.وی با اشاره به هفته گذشته، گفت: قدرت برنامه پزشک خانواد شهری را پیش‌بین برداشتیم و پیشرفت‌های خوبی در زمینه استقرار فرآیندهای پشتیبانی از این برنامه داشته‌اند که نوبتبخش اجرایی امور موفق بر برنامه پزشک خانواده است.

سه شنبه ۲۰ تیر ۱۳۹۱ - ۲۰ شعبان ۱۴۳۳ - ۱۰ جولای ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۳۵۶

**نخستین مرکز ترک اعتیاد**

**کودکان و نوجوانان افتتاح شد**

سرویس سیاسی -اجتماعی: نخستین مرکز ترک اعتیاد کودکان و نوجوانان زیر ۱۸ سال دیروز در محمدشهر کرج با عنوان «دهکده راهبی کوثر ۱۲» افتتاح شد.
به گزارش خبرگزاری اطلاعات، همایون هاشمی رئیس سازمان بهزیستی کشور در این مراسم تأکید کرد که موضوع اعتیاد کودکان و نوجوانان به نگران‌کننده در سطح کشور رسیده است، زیرا از تمامی استان‌ها درخواست کردیم که تقاضای ساخت کمپ ویژه کودکان معاد خود را ارائه کنند. اما فقط از استان‌های البرز و چهارمحال و بختیاری درخواست داشتیم. او ادامه داد: استان البرز



## تمرین ویژه المپیک‌های کشتی فرنگی

تمرینات آماده سازی فرنگی کاران المپیک در حالی پیگیری شد که شاگردان خود بنا در غیاب ملی پوشان آزادکار، هر پنج تشک خانه کشتی و همه امکانات تمرینی را به طور اختصاصی در اختیار داشتند و تمرین جاتنه‌ای را پشت سر گذاشتند.

فرنگی کاران المپیکي کشورمان که مدت‌هاست با حضور در خانه کشتی، تمرینات ویژه و نسبتاً پر فشاری را پشت سر می گذارند، عصر بیروز مور و فن کشتی تمرین تاکتیک و تکنیک را در دستور کار داشتند. در این مرحله از تمرینات که با نظر محمد حسا حدود ۱۲ دقیقه به طول انجامید، انگیزه و عطش فرنگی کاران المپیکي برای کسب مالاک‌ها مشهود بود و هر بیننده‌ای از تمرین جانانه گوش شکسته‌ای کشتی فرنگی به وجد می آمد.

**المپیک‌ها در گود** اردو نشینان تیم ملی کشتی فرنگی در حالی روی تشک آمندند که آزادکاران المپیکي هنوز از مادرید اسپانیا بر نگشته‌اند و به راحتی در هر قسمت از خانه کشتی نرمش کرده و خود را گرم می کنند. فرنگی کاران پس از حدود ۱۰ دقیقه به دستور جادو فنی در دو صف جداگانه قرار گرفتند و سپس به میانداری امید به روزی و قاسم، رضایی، ملی پوشان اوزان ۹۶ و ۹۱ کیلو گرم، دویدند و گرم کردن را آغاز کردند.

شاگردان محمد بنا طبق برنامه ریزی‌های انجام شد زیر نظر مربیان خاص خود، تمرین می کنند و این در حالی است که حمید سوریان، همچون گذشته به صورت اختصاصی در انتهای خانه کشتی و زیر نظر ناصر نوربخش کار خود را آغاز کرد. البته یازده پنج مدال طلای جهان در این تمرین با اشتیاز باهشی طلا را سرشاخت شد و تمرین جداگانه را آغاز کرد.

تمرین فرنگی کاران، هفته رفته حال و هوای جدی‌تری به خود گرفت و آنان به صورت دو به دو، اجرای فنون مختلف را بر گزار کردند.

شاگردان محمد بنا طبق برنامه ریزی‌های انجام شد زیر نظر مربیان خاص خود، تمرین می کنند و این در حالی است که حمید سوریان، همچون گذشته به صورت اختصاصی در انتهای خانه کشتی و زیر نظر ناصر نوربخش کار خود را آغاز کرد. البته یازده پنج مدال طلای جهان در این تمرین با اشتیاز باهشی طلا را سرشاخت شد و تمرین جداگانه را آغاز کرد.



این قسمت از تمرین با کار روی سبر و گردن آغاز شد که با نظر کادر فنی، حمله و دفاع هم در دستور کار قرار داشت. با گذشت حدود ۱۵ دقیقه از این تمرین نوبت به مرور فنون پرتابی از جمله سالتو بارانداز رسید که نخستین حرکت سعید عبدولی و اجرای فن زیبا و دیدنی او همه را به وجد آورد. البته دیگر فرنگی کاران هم همیشه نشان دادند و با اجرای فنون زیبا و جذاب پرتابی حال و هوای سالن را دگر گون کردند.

**نظارت دقیق محمدبنا** در حالی که تمرین مرور فن فرنگی کاران المپیکي و حرفیان تمرینی به نقطه اوج خود رسیده بود و هر از گاهی با سوت جمشید خیر آبادی، تمرین قطع و به اردو نشینان یک دقیقه استراحت داده می شد، محمد بنا با قدم زدن و نظارت بر تمرین شاگردانش، نشان داد که از هیچ چیز غافل نیست. برترین مربی کشتی فرنگی جهان در طول نظارت بر تمرینات بارها با طعنه و شوخی به فرنگی کاران تذکر می داد که تمرین را نباید با بازی و تفریح همراه کرد.

**کمربگیری و دفاع در خاک**

کشتی گران اردو نشین پس از اجرای فنون پرتابی و مرور فن، یک استراحت کوتاه را پشت سر گذاشتند تا بخش پایانی تمرین را آغاز کنند. این مرحله از تمرینات سه به سه کمرب گیری، دفاع در خاک و اجرای بارانداز اختصاص داشت که هر کدام از اعضای کادر فنی مسئول نظارت بر تمرین یکی از فرنگی کاران المپیکي بودند.

محمد بنا نیز مد به فرنگی کاران گوشزد می کرد، مقاومت در خاک بسیار مهم و سرنوشت ساز است و مهابتگی یکی دست، پا و حرکات کمر می تواند در بدترین شرایط هم نتیجه کشتی را به نفع آنان تغییر دهد.

فرنگی کاران المپیکي کشورمان ۲۳ نیز همزمان با پایان این مرحله از تمرینات آماده سازی به مشهد مقدس می رواند و بعد از سه روز تمرین و زیارت بارگاه ملکنی نمان لامه به تهران باز می گردند تا ۲۹ اردوی متصل به اعزام به المپیک ۲۰۱۲ لندن را در خانه کشتی بر گزار کنند.

## اعزام کاروان ورزشی ایران به المپیک لندن در ۱۱ گروه



روز شمار رقابت‌های انتخابی برای ورزش ایران در فاصله هفده روز مانده تا بازی‌های المپیک لندن تقریباً به صفر رسیده و این در حالی است که کاروان ورزش ایران بدون هیچ جهشی نسبت به دوره پیشین بازی‌های المپیک عازم لندن خواهد شد.

لندن از ۶ تا ۲۱ مرداد، میزبان سسی امین دوره بازی‌های آسیای تابستانی المپیک است. برگزاری رقابت‌های المپیک برای تعیین مسافران لندن از تابستان دو سال پیش آغاز شد و تا چند روز دیگر ادامه خواهد داشت؛ این در حالی است که ورزش‌شمار تابستان ۸۹ در آلمان برگزار شد و نخستین سهمیه المپیک کاروان ورزش ایران هم از زمین رقابت‌ها به دست آمد. آخرین رقابت‌های گرنشپی المپیک که ورزشکاران ایرانی در آن شرکت داشتند، ویژه دوومیدانی کاران بود و آخرین سهمیه المپیک کاروان ایران از این میدان به دست آمد.

به تقاسم بزرگ، نخستین ورزشکاری بود که موفق به کسب سهمیه بازی‌های المپیک تابستانی لندن برای کاروان ورزش ایران شد. جام بزرگ در رقابت‌های تیر اندازی قهرمانی جهان با حضور در مرحله نخستین و ایستادن در رده پنجم جهان، برای نخستین بار ایران را صاحب سهمیه المپیک در رشته تیر اندازی کرد؛ سهمیه‌ای واقعی که تاکنون در این رشته بدست نیامده بود. پس از آن، جیان احمدی در مسابقات جام جهانی ورزشکاران ایرانی خیلی زود به بخش مردان رسید. احسان حدادی، نخستین ورزشکار مردی بود که کاروان ایران را صاحب سهمیه بازی‌های لندن کرد.

تیم‌های دوومیدانی جوانان، تیر اندازی با کمان، معلولان و والیبال نشسته کشورمان در روزهای باقیمانده تا پایان تیر در رقابت‌های بین‌المللی مسابقات جام جهانی شرکت می‌کنند.

به گزارش روابط عمومی فدراسیون ورزش‌های جانبازان و معلولان، سوبای دوومیدانی کاران جوان ایران در مسابقات جام جهانی خواهد کرد. کمانداران برای رده‌بندی و والیبال نشسته برای آماده‌سازی بیشتر

و حضور قدرتمند در بازی‌های پارالمپیک لندن، راهی کشورهای چک و آلمان می‌شوند.

**جوانان دوومیدانی در آیواز**
دومین مرحله از تمرینات تیم ملی دوومیدانی جوانان دارای مولوتیف، برای حضور در رقابت‌های جهانی آیواز از امروز آغاز می‌شود. این مرحله از تمرینات که متصل به اعزام به رقابت‌های جهانی آیواز است، از ۲۲ تا ۲۸ تیر در تهران برگزار می‌شود و ملی‌پوشان تیم دوومیدانی ۲۷ تیر تهران را به مقصد جمهوری چک،

و حضور قدرتمند در بازی‌های پارالمپیک لندن، راهی کشورهای چک و آلمان می‌شوند.

**جوانان دوومیدانی در آیواز**
دومین مرحله از تمرینات تیم ملی دوومیدانی جوانان دارای مولوتیف، برای حضور در رقابت‌های جهانی آیواز از امروز آغاز می‌شود. این مرحله از تمرینات که متصل به اعزام به رقابت‌های جهانی آیواز است، از ۲۲ تا ۲۸ تیر در تهران برگزار می‌شود و ملی‌پوشان تیم دوومیدانی ۲۷ تیر تهران را به مقصد جمهوری چک،

و حضور قدرتمند در بازی‌های پارالمپیک لندن، راهی کشورهای چک و آلمان می‌شوند.

**جوانان دوومیدانی در آیواز**
دومین مرحله از تمرینات تیم ملی دوومیدانی جوانان دارای مولوتیف، برای حضور در رقابت‌های جهانی آیواز از امروز آغاز می‌شود. این مرحله از تمرینات که متصل به اعزام به رقابت‌های جهانی آیواز است، از ۲۲ تا ۲۸ تیر در تهران برگزار می‌شود و ملی‌پوشان تیم دوومیدانی ۲۷ تیر تهران را به مقصد جمهوری چک،

نام و نشانی مناقصه‌گذار	
شرح خدمات	
نوع مناقصه	
مکان توزیع و تحویل اسناد	
اولین روز توزیع اسناد	
آخرین روز توزیع اسناد	
زمان تحویل پیشنهادها	
محل و زمان گشایش پیشنهادها	
برآورد اولیه	
نوع و میزان تضمین شرکت در مناقصه	
رتبه بندی	

از کلیشه شرکت‌ها، پیمان‌سکاران واجد شرایط دعوت می‌شود ضمن اعلام‌گدی کتبی جهت شرکت در مناقصه از طریق نمابر ذیل، فرم مدارک لازم و شرایط پذیرش پیمان‌سکاران در مناقصات را که در شبکه اطلاع‌رسانی این شرکت به آدرس **www.nigc-boushehr.ir** موجود می‌باشد را با دقت تکمیل و به همراه مدارک مربوطه به همراه CD مدارک) بلافاصله پس از چاپ آگهی نوبت اول و دوم حداکثر تا تاریخ ۱۳۸۷/۰۵/۰۹ به آدرس بوشهر- میدان امام خمینی- خیابان فاطمیه- روبروی اداره کل بهزیستی شهرستان- دفتر امور قراردادها ارسال و با توسع نماینده آن شرکت تحویل نمایند تا پس از بررسی اسناد و مدارک و مقررات داخلی از شرکت‌های واجد شرایط جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه دعوت به عمل آید. ضمناً ارائه شناسه ملی به همراه ارائه فرم‌های ارزیابی کتبی پیمانکاران الزامی می‌باشد.

**رابط عمومی شرکت گاز استان بوشهر**

**تلفن:**۰۵۶۴۴۶۴-۰۷۷۱
**فکس:**۰۵۶۴۹۲۱-۰۷۷۱

## اعزام کاروان ورزشی ایران به المپیک لندن در ۱۱ گروه



نمی تواند خود را به المپیک برساند. این حال، سهمیه این ورزشکار همچنان در دست رفتن قهرمانی بسکتبال در آسیا و ناکامی هندبال در کسب سهمیه، طوری که یوسف کریمی و محمداقاری معتمد در رقابت‌های گرنشپی، باکو، توکلند را صاحب سهمیه کردند. پس از آن به تازوب ورزشکاران کشورمان در رشته‌های مختلف، با حضور در میادین بین‌المللی شانس خود را برای المپیک شش آزمون‌دند. دوومیدانی کاران آخرین ورزشکارانی بودند که کاروان ایران روی المپیکي کشدن آنها حساب باز کرده بود و محمد آرزنده، آخرین ورزشکاری بود که صاحب سهمیه المپیک شد. آرزنده در مسابقات گوردگیری که در تهران برگزار شد، به ورودیه المپیک دست یافت و به عنوان پنجاه و چهارمین ورزشکار، ناشد فهرست المپین‌های ایران ثبت شد.

البته کاوه جهرانی، آخرین المپیک را بدست آورد. پس از موسوی، ابراهیم بر خوردرای یا مسافیت در مسابقات جهانی المپین‌ها عنوان نخستین را تیرانداز مرد جوان حضور در المپیک را کسب کرد و این در حالی بود که آن زمان انتقاد به بی‌شماري به تیر اندازان که ایران به خاطر ناکامی در کسب سهمیه و مدال‌های آسیایی و جهانی وارد شد.اما بعد از اینکه کمانداران ایران در مسابقات

در بین ورزشکاران ایرانی که تاکنون موفق به کسب سهمیه المپیک لندن نشده‌اند، محمدضارودکی، جودوکارای سنگین وزن کشورمان به خاطر آسیب دیدگی شدید عضله چهارسر رانو تحت عمل جراحی قرار گرفته است و به احتمال قریب به یقین

### اعزام دوومیدانی کاران و کمانداران به جمهوری چک و والیبال نشسته به آلمان

محل برگزاری این رقابت‌ها تیرک خواهد کرد. سامان اسدزاده (آذربایجان غربی)، احمدرضا علیخانی، مهساهدی یسری، فائزه کرمانی (اصفهان)، اصغر مرزبان (خراسان رضوی)، بهنام احمدی، مهیری فلاخی (گیلان)، محمد خالوندی (کرمانشاه)، کمران شکری (سالاری)، افشین بیرون‌دهادی، کادی (رستان)، احسان ابازدی، مظفری افضلی (سمنان)، مهران حسین زاده (کرمان)، امیر غیالی، مهدی هاشم‌زاده (آذربایجان شرقی)، حسین کریم‌خازند (زنجان)

محل برگزاری این رقابت‌ها تیرک خواهد کرد. سامان اسدزاده (آذربایجان غربی)، احمدرضا علیخانی، مهساهدی یسری، فائزه کرمانی (اصفهان)، اصغر مرزبان (خراسان رضوی)، بهنام احمدی، مهیری فلاخی (گیلان)، محمد خالوندی (کرمانشاه)، کمران شکری (سالاری)، افشین بیرون‌دهادی، کادی (رستان)، احسان ابازدی، مظفری افضلی (سمنان)، مهران حسین زاده (کرمان)، امیر غیالی، مهدی هاشم‌زاده (آذربایجان شرقی)، حسین کریم‌خازند (زنجان)

و ساره اسدی، قایقرانی (رونینگ)،محسن شادی در رونینگ تک نفره سنگین و سولماز عباسی در رونینگ ماده تک نفره سنگین

شمشیربازی، مجتبی عابدینی **گروه سوم، چهارم مرداد**
وزنه برداری (گروه اول)، حسین رضازاده، کورش باقری، سجاده‌پهروزی، مرتضی رضاییان و داراب ریاحی شتا: مجتبی عابدینی

یوگسنا: احسان روزبهانی، امین قاسمی پور، مهدی طلوتی و علی مظاهری

**گروه چهارم، پنجم مرداد**
مستولان کادر سرپرستی یا مقامات عالی ورزش **گروه پنجم، هفتم مرداد**
جودو،محمدضارودکی (معدوم) و جواد محجوب

وزنه‌برداری (گروه دوم)، کیانوش رستمی و سعید محمدپور **گروه ششم، هفم مرداد**
وزنه برداری (گروه سوم)، نواب نصیر

شلال، بهداد سلیمی و سجاد انوشیروانی **گروه اول، ۲۹ تیر:** دو میدانی (گروه اول)، امین ابراهیم پسال نیکفر، سجاده‌اشمی آهنگری، کاوه موسوی، ابراهیم رحیمیان و لیلاراجی

**گروه هفتم، دوازدهم مرداد**
قایقرانی (انهای آرام)، احمدرضا طالبیان و آرزو حبیبی **گروه اول، ۲۹ تیر:** کشتی فرنگی، حمید سوریان، امید نوروزی، سعید عبدولی، قاسم رضایی، بشیراباجان‌زاده و حبیب اله اخاخرتی

**گروه هشتم، دوازدهم مرداد**
دو میدانی (گروه دوم)، سجاد مرادی **گروه نهم، چهاردهم مرداد**
توکلند: یوسف کریمی، سون حاجی پور و محمدباقری معتمد

دو میدانی: احسان حدادی **گروه دهم، ۱۵ مرداد**
جمعی از مستولان عالی ورزش **گروه یازدهم، ۱۷ مرداد**
کشتی آزاد،کمیل قاسمی، رضا یزدانی، احسان لشگری، صادق کردوزی، مهدی تقوی، مسعود اسماعیلی پور، حبیب رحیمی

رهام شهبایی پور، ابراهیم رنجبر، امین علیخانی نژاد و سیدشهاب‌الدین بصرام تبار در این رویداد جهانی شرکت می‌کنند. تیم ملی تیر اندازی با کمان ایران، صبح امروز تهران را به مقصد جمهوری چک ترک خواهد کرد.

**والیبال نشسته در آلمان**
ملی‌پوشان تیم والیبال نشسته کشورمان برای حضور در رقابت‌های بین‌المللی آلمان عازم این کشور می‌شوند. این تورنمنت به میزبانی زهرا نعمتی، راضیه شیرمحمدی، زهرا جوانمرد، سمیه عباس‌پور،

والیبال نشسته این کشور بر گزار می‌شود

و تاکنون کشورهای یوسنی، مصر، روسیه، آلمان و ایران برای حضور در این رقابت‌ها اعلام آمادگی کرده‌اند. این رویداد پیش‌پارالمپیک، فرصت مناسبی برای آمادگی بیشتر ملی‌پوشان برای حضور قدرتمند در بازی‌های پارالمپیک لندن خواهد بود. تیم ملی والیبال نشسته ایران، صبح امروز تهران را به مقصد کشور آلمان ترک خواهد کرد. این رقابت‌ها تا ۲۷ تیر در شهر برلین بر گزار می‌شود.

سه شنبه ۲۰ تیر ۱۳۹۱ - ۲۰ شعبان ۱۴۳۳ - ۱۰ جولای ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۳۵۶

### اخبار کوتاه ورزشی

**۳ مدال طلای بازی‌های بچه‌های آسیا برای کشتی گبران ایران**
در سومین روز از پنجمین دوره بازی‌های دانش آموزان آسیا، کشتی گبران آزادکار کشورمان در اوزان ۳۸ و ۶۱ و ۷۶ کیلو گرم، صاحب ۳ مدال طلا شدند. به گزارش ستاد خبری معاونت تربیت بدنی و سلامت وزارت آموزش و پرورش، پنجمین دوره بازی‌های دانش آموزان آسیا در رشته کشتی آزاد، پیروز، پیگیری شد و در اوزان ۳۸ و ۶۱ و ۷۶ کیلوگرم کشتی گبران دانش آموز به سه مدال طلا دست یافتند. افشین رحمانی، آزادکار وزن ۳۸ کیلوگرم با استراحت در دور اول در مسابقه دوم حریف سیریلیایی خود را شکست داد و در دور سوم، کشتی روسی خود را مغلوب کرد و راهی فینال شد. رحمانی در فینال با حریفی از جمهوری آذربایجان روبرو شد و با شکست او، مدال طلا را بر گردن آورد. در وزن ۶۰ کیلوگرم، سامان شجاعی در دور اول با قرعه استراحت روبرو شد؛ در دوره‌های دوم و سوم حریفانی از روسیه را مغلوب کرد و فینالیست شد. نماینده کشورمان در فینال با حریفی از آذربایجان یکبار کرد و با شکست او، دومین مدال طلا را برای کشورمان به ارمغان آورد. در وزن ۷۶ کیلوگرم، آرش نیر آبادی با شکست حریفان کرهای و روسی خود به فینال راه یافت. تیر آبادی در این مرحله از سد کشتی گیر آذربایجانی عبور کرد و صاحب گردن‌آور طلا شد.

پیش از این، شهاب خوال در رشته کشتی آزاد مدال نقره را بر گردن آورخته بود؛ در فرهاد علی‌نبار و کمران قاسم‌پور نیز دو مدال برنز کسب کرده‌اند.

**احتمال بازگشت مدال‌هایی قوت گرفت**

رئیس برکنار شده فدراسیون قایقرانی که برکناری اش ورزش ایران را تا آستانه تعلیق پیش برده بود، در نشستی با وزیر ورزش و جوانان شرکت کرد. پس از تغییرات در ریاست فدراسیون‌های ورزشی و حساس شدن مجامع بین‌المللی، نامه‌های متعددی مبنی بر چرایی برکناری احمد دنیاامی، رئیس فدراسیون قایقرانی به وزارت ورزش و کمیته ملی المپیک ارسال شد و این رشته ورزشی در آستانه تعلیق قرار گرفت. محمد عباسی، وزیر ورزش و جوانان قبل از سفر خود به آفریقا در نشستی با احمد دنیا مالی رئیس برکنار شده فدراسیون قایقرانی شرکت کرد تا راهکار بهتری برای کمک به ورزش ایران پیدا کند. برخی از نزدیکان به وزارت ورزش نتایج این جلسه را مثبت می‌دانند. البته نتیجه قرار است در بازگشت عباسی از قاره آفریقا، جلسه دیگری با دنیاامی برگزار شود.

**شطر تجیازان ایران در المپیا د جهانی شوکت می کنند**
تیم ملی شطرنج ایران در قالب ۱۰ بازیکن مرد و زن شه‌یور اسمال برای حضور در المپیا د جهانی عازم ترکیه می شود. اتوسا پور کاشیان، میترآ ججاری پور، سارا خادم الشریعه، شایسته قادرپور و غزل حبیبی در نفرات اعزامی تیم ملی شطرنج در بخش بانوان مسابقات المپیا د جهانی هستند. در بخش مردان نیز احسان قائم مقامی، سعید جواد علوی مقدم، درینی و ایادینی نفرات اعزامی را تشکیل می دهند.

نفر پنجم تیم ملی مردان برای حضور در المپیا د جهانی شطرنج با برگزاری یک دیدار بین محبوب و گلی زاده مشخص می شود. المپیا د جهانی شطرنج شه‌یور اسمال در ترکیه بر گزار می شود.

**جوانان بسکتبالیست به مصاف ایتالیا می روند**
تیم ملی بسکتبال جوانان ایران با رقابت مقابل ایتالیا تورنمنت چهار جانبه یادود ماسیمو توتینی را در این کشور آغاز می کند. تیم ملی بسکتبال جوانان ایران جمعه این هفته در یازدهمین دوره رقابت‌های بسکتبال یادود ماسیمو توتینی در ایتالیا حاضر می شود و با تیم‌های سوئد، اوکراین و ایتالیا سه رقیابت می پردازد. جوانان ایرانی در نخستین دیدار به مصاف ایتالیا می روند و پس از آن اوکراین و سوئد را پیش رو خواهند داشت.

تیم ملی بسکتبال جوانان ایران که برای رقابت‌های قهرمانی آسیا در مغولستان آماده می شود، پیش از این در تورنمنت چهار جانبه مجارستان و کمپ تمرینی اسلونوی شرکت کرده است و پس از حضور در تورنمنت ایتالیا به ایران باز می گردد.

**رقابت ۵ تیم در مسابقات دوچرخه سواری کوهستان قهرمانی کشور**
مسابقات دوچرخه سواری قهرمانی کشور کوهستان در بخش آقایان و دو مواد داهیل و کراس کانتری، فردا و پس فردا به میزبانی هیات دوچرخه سواری استان اصفهان و دو شهرستان سندلج بر گزار می شود.

زمان پذیرش تیم های شرکت کننده در این دوره از مسابقات در بخش آقایان ساعت ۱۷ فردا در کوهاک دانشگاه فنی و حرفه‌ای شهید یزدان پناه واقع در میدان فوض آباد بالاتر از جوب فروشها روبروی شهرک بعثت سندلج خواهد بود.

تاکنون پنج تیم از استان‌های خراسان رضوی، کرمان، مازندران، سیستان و بلوچستان و فارس برای حضور در این مسابقات اعلام آمادگی کرده‌اند.

بسمه تعالی

# آگهی پیش فروش واحدهای تجاری پروژه مشارکتی بازار ایرانی - اسلامی شهر جدید اندیشه

وزارت راه و شهرسازی  
شرکت عمران شهر جدید اندیشه

نوبت دوم

(۹۱/۰۴/۱۹ لغایت ۹۱/۰۵/۰۷)

شرکت عمران شهر جدید اندیشه در نظر دارد تعدادی از واحدهای تجاری پروژه مشارکتی بازار ایرانی - اسلامی در فاز ۴ اندیشه را با شرایط نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی پیش فروش نماید. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات لازم و آگاهی از شرایط مزایده و دریافت اوراق و فرم شرکت در مزایده و اطلاع از مشخصات دقیق املاک به امور واگذاری شرکت عمران شهر جدید اندیشه واقع در شهر جدید اندیشه فاز ۳ مراجعه و پیشنهادهای خود را تا ساعت ۱۲:۰۰ روز شنبه مورخ ۹۱/۰۵/۰۷ به دبیرخانه شرکت عمران تحویل نمایند.

۱. کلیه پیشنهادهای رأس ساعت ۱۲:۳۰ همان روز قرائت و برندگان مشخص خواهند شد.

۲. متقاضیان پس از تکمیل فرم شرکت در مزایده در صورت تمایل می توانند در تاریخ یاد شده، هنگام قرائت برگه ها حضور داشته باشند.

۳. شرکت در رد یا قبول هر یک یا کلیه پیشنهادهای مختار می باشد.

۴. کلیه هزینه های مربوط به انتقال اسناد کلاً بعهده خریداران میباشد.

۵. هزینه چاپ آگهی بر عهده برندگان مزایده میباشد.

۶. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت اینترنتی [www.andisheh\\_ntoir.gov.ir](http://www.andisheh_ntoir.gov.ir) مراجعه و یا با شماره های ۶۵۵۵۳۵۵۳ و ۶۵۵۵۲۷۲۷ (۰۲۱) تماس حاصل نمایند.

شرکت عمران شهر جدید اندیشه

پیش فروش واحدهای تجاری پروژه مشارکتی بازار بزرگ ایرانی - اسلامی  
(۵۰٪ نقد مابقی در اقساط ۱۸ ماهه)

(زمان تحویل آبان ماه ۱۳۹۲)

ردیف	شماره واحد	مساحت (متر مربع)	ارزش هر متر مربع به ریال	قیمت کل پایه مزایده به ریال	توضیحات
۱	۱۲۶	۲۳/۱۰	۴۷,۰۰۰,۰۰۰	۱,۰۸۵,۷۰۰,۰۰۰	طبقه زیر زمین
۲	۱۲۷	۲۵/۹۰	۴۵,۰۰۰,۰۰۰	۱,۱۶۵,۵۰۰,۰۰۰	
۳	۱۲۸	۲۴/۹۵	۴۵,۰۰۰,۰۰۰	۱,۱۲۳,۷۵۰,۰۰۰	
۴	۱۳۲	۲۴/۷۵	۴۵,۰۰۰,۰۰۰	۱,۱۱۳,۷۵۰,۰۰۰	
۵	۱۳۳	۲۴/۷۵	۴۵,۰۰۰,۰۰۰	۱,۱۱۳,۷۵۰,۰۰۰	







نگارویمیانه و نگاروها

## کلیسای مهد

**کلیسای مهد**، محل تولد حضرت مسیح (ع) در شهر «بیت‌لحم» در کرانه باختری فلسطین، در ردیف میراث جهانی قرار گرفت. این کلیسا بعدها بر مکانی استوار شد که، به روایت انجیل، حضرت مریم (ع) –که برای سر زمامری راهی بیت المقدس بود- در آنجا وضع حمل کرد. شنیدن این خبر ابتدا شاید شگفت‌آور باشد، از این رو که چرا آن کنون چنین مکان مقدسی برای مسیحیان و جاده و اثران جزو میراث جهانی قرار نگرفته است در حالی که بناهای دیگری که قدمت تاریخی کمتر و اهمیت باستانی پایین‌تر دارند، سالها است در این فهرست قرار گرفته‌اند. سال گذشته، ۲ میلیون نفر جهانگرد از این منطقه دیدن کردند. علت این است که درج این مکان در فهرست میراث جهانی در واقع شناسایی آن به عنوان بخشی از فلسطین است. همین امر سبب شد که اسرائیل و بلافاصله امریکا این تصمیم «پوئیسکو» را محکوم کنند و آن را سیاسی بدانند.

اسرائیل قبلاً قبری را در کرانه باختری جزو میراث خود اعلام کرده بود که با قوانین بین‌المللی منافات داشت، چون سازمان ملل متحد کرانه باختری را بخشی از اسرائیل نمی‌داند و از آن به عنوان سرزمین اشغالی نام می‌برد. اسرائیل باید بر اساس قطعنامه‌های ۴۲ و ۳۳۸ شورای امنیت، از آن بیرون رود. حتی با اینکه اسرائیل چند سال قبل تاجار شد از نوآ غزه نیرون بیرون برد، باز هم سازمان ملل متحد آن را جزو سرزمین‌های اشغالی فلسطین می‌داند. اسرائیل با نامیده شدن به چیزی به نام فلسطین مخالف است. او هیچ راه برای حل این پایان یافتن اشغالگری از اسرائیل به هر حله نهایی نرسیده است. ساخت شهر کهای که سازمان ملل متحد آنها را در کرانه باختری غیر قانونی می‌داند این است که اسرائیل هیچگاه از آن منطقه بیرون نرود. حداکثر کاری که اسرائیل حاضر است انجام دهد، عملکرد ده‌های کنونی است. یعنی دادن شبه خودمختاری به کرانه باختری و نوآ غزه، بدون آنکه فلسطینیان اختیار اداره واقعی آن را داشته باشند. هر کاری که اسرائیل در خاورمیانه و فلسطین انجام دهد، مورد تأیید مطلق آن ریاست‌واشنگتن به پیوستن کلیسای مهد به فهرست میراث جهانی را قبول نمی‌کند. فقط از آن جهت که باید از اسرائیل تنبیه روی کنند. سال گذشته، برای ۱۰۷ کشور و در مقابل فقط ۴۱ رأی مخالف، فلسطین به عضویت یونسکو درآمد. آمریکا و اسرائیل و چند کشور ذره بینی در ایقائوس آرام آن را مخالف بودند. امریکا دست حسرت می‌گریذ که چرا از همان ابتدای تأسیس یونسکو برای خودش امتیاز «نوآ» قائل نشد. قرار بود که سال گذشته کشور فلسطین به عضویت کامل سازمان ملل متحد درآید. رئیس‌جمهوری امریکا دو سال قبل در نظقی در مجمع عمومی این سازمان گفت که فلسطین به بعد عضو آن خواهد بود. ولی تابستان پارسل امریکا از همه توان و نقل سیاسی و دیپلماتیک و حتی اقتصادی خود استفاده کرد تا این حرف راویاما را بر زبان بزند و مانع از عضویت کامل فلسطین در سازمان ملل متحد شود. فلسطین هم اکنون عضو ناظر در این سازمان است.چند ماه دیگر که تابستان رو به پایان می‌گذازد، باز هم مجمع عمومی سالانه سازمان ملل متحد در نیویورک برگزار خواهد شد و باز هم فلسطین موضوع موضوع کشور خود را مطرح خواهد کرد. در این چند ماه نماینده شهر یورودر مسر اسرائیل در آنجا است که چگونه دولت‌های جهان را متقاعد کند که اصلا این موضوع در دستور کار مجمع عمومی قرار نگیرد. در کلیسای مهد در فهرست میراث جهانی یونسکو تأکید بر هویت فلسطینی آن است.

## افشای همکاری بر خی محافل سیاسی و رسانه‌ای آمریکا و عراق با گروهک منافقین

سرویس خارجی: با اینکه ملاقات‌های بین مقامات بلندیاه آمریکا و اعضای گروهک تروریستی منافقین قوانین فدرال آمریکا محسوب می‌شود، این مقامات استدلال‌هایی برای دور زدن قوانین داخلی کشورشان برای توجیه این ملاقات‌ها پیدا کرده‌اند.به گزارش روزنامه آمریکایی واشنگتن پست، یک گروه لابی تبلیغاتی، از می‌شوند، به تازگی توجه خود را متوجه گروهی کرده‌اند که در لیست سازمان‌های تروریستی امریکا قرار گرفته است.به گزارش این روزنامه، گروهی از سیاستمداران گروهک تروریستی منافقین، با مقامات بارش دولت اوپاما یاد کرده‌اند تا زمینه‌های خارج کردن نام این گروه از فهرست سازمان‌های تروریستی وزارت خارجه آمریکا را رفقای بهتر یا آنها در اردوگاهی در عراق را فراهم آورند.

پیش از این، حضور چنین از شخصیت‌های دولتی آمریکا به نیابت از گروهک تروریستی منافقین به منظور ایجاد تحقیقی دشویدو در در وزارت خزانه‌داری آمریکا به بررسی این موضوع پرداخته بود که آیا پرداخت دهها هزار دلار پول به بعضی از اعضای این شخصیت‌های دولتی افراد ای مثل «رودولف جولیان» و «فرماندار سابق ایالت نیویورک، «دوآرد رندل» در فرماندار سابق ایالت پنسیلوانیا، «جیمز جون» و مشاور اسبق امنیت ملی امریکا شامل می‌شوند.

این گزارش می‌افزاید گروهک تروریستی منافقین برای خروج از لیست تروریستی وزارت خارجه امریکا موفق شده است حمایت‌های زیادی از مقامات بسیار سرشناس و بلندپایه به عرصه سیاست و امنیت ملی امریکا را جلب کند.

بنابراین به نهادهای بالا این عنوان و نام‌ها را اضافه کنید: «تام ریچ» و وزیر سابق امنیت ملی امریکا، «هوارد دین» فرماندار سابق اریزومت، «مایکل کامپلی» وزیر سابق دادگستری امریکا، «لوئیز نیچ» مدیر سابق پلیس فدرال امریکا (ف.آی.)، «هاگ شلتون» رئیس سابق ستاد مشترک کل «جان پوتلون» و «پیل ریچاردسون» سفیران سابق امریکا در سازمان ملل رندل، جولیان و ماکسی در شمار ۲۰ مقام آمریکایی بودند که ماه گذشته برای یک گروهی در حمایت از این گروه به پاریس سفر کردند. «کنیگریج» مسئول سابق کاخ سفید نیز جزو افرادی بوده که پاریس سفر کردند. «وین‌رسم آیین» برخی از مقامات گروهک تروریستی منافقین می‌گویند آنها درخواست از مقامات امریکایی برای کمک‌های غیرمجاز آنها از لیست سازمان‌های تروریستی نداشته‌اند. گروهک تروریستی منافقین تاکنون میلیون‌ها دلار برای جذب مقامات، مسئول و افسران سابق آمریکایی و اروپایی هزینه هزینه است تا آنها را از این گروهک حمایت کنند و زمینه‌های خط خوردن اسم این گروهک از فهرست سازمان‌های تروریستی را فراهم آورند.

در این حال یک روزنامه‌نگار آمریکایی اعتراف کرد که در قبال دریافت مبالغی از گروهک تروریستی منافقین، حاضر شده است حمایت‌هایی در حمایت از این گروهک و ترمیم وجهه آنها ننویسد. «کلارنس نیچ» نویسنده و روزنامه‌نگار آمریکایی روزنامه «شیکاگو تریبون» در گفتگو با پایگاه خبری «یوروپبلیک» گفت که از گروهک تروریستی منافقین مبلغ ۲۰ هزار دلار دریافت کرده‌است تا نفع آنها لقبزند افریوژد. علاوه بر این، هزینه سفر از شیکاگو به فرانسه برای شرکت در یکی از راهپیمایی‌های این سازمان در ۲۳ ژوئن ۲۰۱۲ در پاریس را پرداخت کرده‌اند.

در چنین شرایطی، مترجم سرکرده گروهک تروریستی منافقین فهرستی از اسامی شخصیت‌های سیاسی و رسانه‌های عراقی که با این گروهک همکاری را رندل ارائه کرد و گفت که معاون اول رئیس‌ری جمهوری عراق از مهمترین حامیان منافقین بوده‌اند. گروهک تروریستی منافقین، «کلارنس نیچ» مترجم مسعود رجوبی، سرکرده گروهک تروریستی منافقین، از جزو همکارانی میان این گروهک و برخی شخصیت‌های سیاسی و پارلمانی در عراق خبر داد و گفت که طارق الهاشمی، معاون اول فراری رئیس‌جمهوری عراق از برجسته‌ترین حامی شخصیت‌های حامی منافقین به شمار می‌رود.

وی افزود: در میان این شخصیت‌های سیاسی و پارلمانی که منافقین همکاری داشتند، می‌توان به اسامی «طارق الهاشمی»، «صالح المطک»، «ظافر العالی»، «حیدر المار»، «میسون الدملوجی»، «طه اللهبی»، «احمد العلیانی»، «کریمه داوود»، «سلیم عبد الله الجبوری»، «احسن خلف الجبوری»، «اشراق الجلیف»، «ذبی ابراهیم الجبوری» و «فازه البیدی» از فهرست عراقی‌ها افزشت.

مترجم سرکرده منافقین گفت: «احلام‌سعد» و «الطالابی» از کردها و «عبدالجبار الجبوری» از اقلیت العینی و از روزنامه‌نگاران، «اسرم عبد الکریم»، مدیر پایگاه خبری «وآع» در داملرک کبه با حمایت مالی منافقین فعالیت می‌کنند. «زیدان عبد الکریم» خبرنگار «وآع» و «سعدالمجاهد» از روزنامه «الزمان» «صافی الیاسی» از مزدوران معروف منافقین، «مثنان الجبوری» نماینده سابق پارلمان عراق، «مثنان السعدی» عضو فعال عراقی و «عبدالله الجبوری» در استان دیاله نیز دیگر افرادی بودند که با مجاهدین خلق همکاری داشته‌اند.

وی درباره «رسانه‌های که با این گروهک تروریستی همکاری داشتند، به نام روزنامه‌های «الزمان» و «الدستور»، «المشرق» و «بغداد» و شبکه‌های «البلیه» و «بسته به صالح‌المطک»، «الشریفة»، «الافین» و «وآع» و پایگاه خبری «العراق للبحج» «پارس پرستی» «عبد الکریم» در داملرک و «خبرگزاری «نیا» و نیز پایگاه خبری سعودی «ایلاف» با مدیریت «زفر جاف» و روزنامه کوبیتی «البیانة» اشاره کرد.

پایان بحران سیاسی

مقتدا صدر، رهبر جریان صدر در عراق پس از دیدار با نوری مالکی، نخست‌وزیر عراق پایان یافتن بحران سیاسی در این کشور به سود انجام اصلاحات را اعلام کرد.
«شیخ «عبدالمسیب» نماینده صدر پس از نشست یاد شده در بغداد به منظور خاتمه دادن به بحران سیاسی که شش ماه‌است کشور را در گرفته، اظهار داشت: نشست سیاسی پایان یافته است و وی افزود: در راستای کام نهادن به سمت انجام اصلاحات سیاسی به جای سلب رأی اعتماد از دولت با استیضاح نخست‌وزیر، به زودی هیأتی از سوی نوری مالکی با صدر دیدار و گفت‌وگو خواهد کرد.

## آگهی دعوت سهامداران به مجمع عمومی فوق العاده شرکت مبین وان کیش به شماره ثبت ۸۹۰۸

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مبین وان کیش (سهامی خاص) و یا نماینده معرفی شده توسط ایشان دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده این شرکت که راس ساعت ۹ صبح روز یکشنبه اول مرداد ماه یکهزار و سیصد و نود و یک (۱۳۹۱/۰۵/۰۱) در محل قانونی این شرکت به نشانی ذیل تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.

نشانی: تهران، خیابان خالد اسلامبولی، نبش خیابان هجدهم،

پلاک ۶۶:

دستور جلسه:

اتخاذ تصمیم در خصوص نقل و انتقال سهام شرکت

هویت مدیره شرکت مبین وان کیش (سهامی خاص)

صاحب امتیاز: شرکت ارتباط ایتچا مؤسسه اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمدودعائی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران – بلوار میرداماد – خیابان نفت جنوبی– ساختمان

اطلاعات – کد پستی ۱۵۹۴۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری تحریریه ۲۲۰۲۸۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نماینده آگهی ها ۲۱ و ۲۲۲۵۵۰۰۱۹

تلفن پذیرش آگهی ها ۱۸-۱۴۰۲۲۲۵۵۰۰۱۴

نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com

پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

رژیم سعودی با تأیید خبر با‌دداشت و اصابت گلوله به پای شیخ نمر اعلام کرد که خودروی شیخ نمر پس از برخورد با خودروهای امنیتی آسیب دید و او و مهاانش قصد فرار داشتند که به سوی او تیراندازی شد.

سختگویی وزارت کشور رژیم سعودی همچنین گفت که گلوله به ران شیخ نمر اصابت کرده و او پس از مجروح شدن به بیمارستان منتقل شده‌است. سختگویی وزارت کشور رژیم سعودی اتهام شیخ نمر را فتنه‌انگیزی بیان کرد. در این حال، «توفیق السیف»، از رهبران شیعی عربستانی تأکید کرد که اعلام خبر با‌دداشت شیخ نمر اعتراض‌های مردمی بی‌شماری را در مناطق شرقی عربستان رژیم حاکم بر این کشور و با‌دداشت او، دنبال داشت. «محمد النمر»، وادار شیخ نمر در ارتباط با با‌دداشت برادرش گفت که نیروهای پلیس سعودی شمر را به هنگام با‌دگشت از مزرعه‌اش به خانه در القطیف با‌دداشت کردند. محمد النمر افزود: شیخ نمر تا از ماه پیش به توسط افکار و دیدگاه‌های سیاسی‌اش توسط وزارت کشور سعودی تحت پیگرد بود. وی از دستگیری نمر در ماه‌های اخیر به بسیاری از مسائل و قضایای شیعیان می‌پرداخت و حق و حقوق آنها را مطالبه می‌کرد. محمد النمر گفت: شیخ نمر طی سال‌های ۲۰۰۴ و ۲۰۰۶ نیز توسط رژیم

سرویس خارجی: صدها نفر از هواداران محمد مرسی پس از اقامه نماز مغرب در مساجد مختلف در شهر قاهره به وسیله التحریر در مرکز قاهره تظاهرات و سر حمایت کامل خود از تصمیم رئیس جمهوری جدید به لغو حکم دادگاه‌عالی قانون اساسی این کشور درباره انحلال پارلمان مصر تأکید کردند. در همین حال، شمار زیادی از مخالفان نیز با تجمع در برابر بنای یادبودی در محله النصر، در شرق قاهره، به تصمیم محمد مرسی اعتراض کردند.مخالفان تأکید کردند، تصمیم مرسی در لغو حکم انحلال پارلمان می‌تواند اقدامی برای تسلط کامل حاکمت اخوان المسلمین بر کشور باشد. به دنبال دستور مرسی بر ادامه فعالیت پارلمان، شورای عالی نظامی مصر به ریاست «محمد حسین طنطاوی» خواستار برگزاری جلسه‌ای اضطراری برای

سرویس خارجی: صدها نفر از هواداران محمد مرسی پس از اقامه نماز مغرب در مساجد مختلف در شهر قاهره به وسیله التحریر در مرکز قاهره تظاهرات و سر حمایت کامل خود از تصمیم رئیس جمهوری جدید به لغو حکم دادگاه‌عالی قانون اساسی این کشور درباره انحلال پارلمان مصر تأکید کردند. در همین حال، شمار زیادی از مخالفان نیز با تجمع در برابر بنای یادبودی در محله النصر، در شرق قاهره، به تصمیم محمد مرسی اعتراض کردند.مخالفان تأکید کردند، تصمیم مرسی در لغو حکم انحلال پارلمان می‌تواند اقدامی برای تسلط کامل حاکمت اخوان المسلمین بر کشور باشد. به دنبال دستور مرسی بر ادامه فعالیت پارلمان، شورای عالی نظامی مصر به ریاست «محمد حسین طنطاوی» خواستار برگزاری جلسه‌ای اضطراری برای

سرویس خارجی:بشار اسد باتمهم کردن امریکا نظر و عربستان به مخالفت مستقیم در ناامی‌های سوریه تأکید کرد تا نابودی کامل تروریست‌ها در راس قدرت می‌یابد و به مبارزه با آنها ادامه خواهد داد. به گزارش ایسنا، رئیس‌جمهوری سوریه در مصاحبه با شبکه ال-ان تی‌ویزون‌المان بار دیگر احتمال تکرارگیری از قدرت را رد کرد و گفت: زمانی که به هر شکلی از او راست در چنین شرایطی، مترجم سرکرده گروهک تروریستی منافقین فهرستی از اسامی شخصیت‌های سیاسی و رسانه‌های عراقی که با این گروهک همکاری را رندل ارائه کرد و گفت که معاون اول رئیس‌ری جمهوری عراق از مهمترین حامیان منافقین بوده‌اند. گروهک تروریستی منافقین، «کلارنس نیچ» مترجم مسعود رجوبی، سرکرده گروهک تروریستی منافقین، از جزو همکارانی میان این گروهک و برخی شخصیت‌های سیاسی و پارلمانی در عراق خبر داد و گفت که طارق الهاشمی، معاون اول فراری رئیس‌جمهوری عراق از برجسته‌ترین حامی شخصیت‌های حامی منافقین به شمار می‌رود.

وی افزود: در میان این شخصیت‌های سیاسی و پارلمانی که منافقین همکاری داشتند، می‌توان به اسامی «طارق الهاشمی»، «صالح المطک»، «ظافر العالی»، «حیدر المار»، «میسون الدملوجی»، «طه اللهبی»، «احمد العلیانی»، «کریمه داوود»، «سلیم عبد الله الجبوری»، «احسن خلف الجبوری»، «اشراق الجلیف»، «ذبی ابراهیم الجبوری» و «فازه البیدی» از فهرست عراقی‌ها افزشت.

مترجم سرکرده منافقین گفت: «احلام‌سعد» و «الطالابی» از کردها و «عبدالجبار الجبوری» از اقلیت العینی و از روزنامه‌نگاران، «اسرم عبد الکریم»، مدیر پایگاه خبری «وآع» در داملرک کبه با حمایت مالی منافقین فعالیت می‌کنند. «زیدان عبد الکریم» خبرنگار «وآع» و «سعدالمجاهد» از روزنامه «الزمان» «صافی الیاسی» از مزدوران معروف منافقین، «مثنان الجبوری» نماینده سابق پارلمان عراق، «مثنان السعدی» عضو فعال عراقی و «عبدالله الجبوری» در استان دیاله نیز دیگر افرادی بودند که با مجاهدین خلق همکاری داشته‌اند.

وی درباره «رسانه‌های که با این گروهک تروریستی همکاری داشتند، به نام روزنامه‌های «الزمان» و «الدستور»، «المشرق» و «بغداد» و شبکه‌های «البلیه» و «بسته به صالح‌المطک»، «الشریفة»، «الافین» و «وآع» و پایگاه خبری «العراق للبحج» «پارس پرستی» «عبد الکریم» در داملرک و «خبرگزاری «نیا» و نیز پایگاه خبری سعودی «ایلاف» با مدیریت «زفر جاف» و روزنامه کوبیتی «البیانة» اشاره کرد.

پایان بحران سیاسی

مقتدا صدر، رهبر جریان صدر در عراق پس از دیدار با نوری مالکی، نخست‌وزیر عراق پایان یافتن بحران سیاسی در این کشور به سود انجام اصلاحات را اعلام کرد.

«شیخ «عبدالمسیب» نماینده صدر پس از نشست یاد شده در بغداد به منظور خاتمه دادن به بحران سیاسی که شش ماه‌است کشور را در گرفته، اظهار داشت: نشست سیاسی پایان یافته است و وی افزود: در راستای کام نهادن به سمت انجام اصلاحات سیاسی به جای سلب رأی اعتماد از دولت با استیضاح نخست‌وزیر، به زودی هیأتی از سوی نوری مالکی با صدر دیدار و گفت‌وگو خواهد کرد.

نشانی: تهران، خیابان خالد اسلامبولی، نبش خیابان هجدهم،

پلاک ۶۶:

دستور جلسه:

اتخاذ تصمیم در خصوص نقل و انتقال سهام شرکت

هویت مدیره شرکت مبین وان کیش (سهامی خاص)

# اطلاعات

♦ سال هشتاد و هفتم ♦

# موج اعتراضات مردمی نسبت به بازداشت روحانی شیعه در عربستان

سعودی بازداشت شده بود. اقدام نیروهای امنیتی آل سعود در زخمی کردن یکی از روحانیون برجسته شیعی رژیم آل سعود در شرق عربستان به شمار می آید و همواره مردم این مناطق را به تظاهرات علیه این رژیم فرامی خواند.در چنین شرایطی، مردم شرق عربستان با برگزاری تظاهراتی گسترده خشم خود را از دستگیری روحانی شیعه توسط آل سعود اذکار داشتند.

سختگویی وزارت کشور رژیم سعودی همچنین گفت که گلوله به ران شیخ نمر اصابت کرده و او پس از مجروح شدن به بیمارستان منتقل شده‌است. سختگویی وزارت کشور رژیم سعودی اتهام شیخ نمر را فتنه‌انگیزی بیان کرد. در این حال، «توفیق السیف»، از رهبران شیعی عربستانی تأکید کرد که اعلام خبر با‌دداشت شیخ نمر اعتراض‌های مردمی بی‌شماری را در مناطق شرقی عربستان رژیم حاکم بر این کشور و با‌دداشت او، دنبال داشت. «محمد النمر»، وادار شیخ نمر در ارتباط با با‌دداشت برادرش گفت که نیروهای پلیس سعودی شمر را به هنگام با‌دگشت از مزرعه‌اش به خانه در القطیف با‌دداشت کردند. محمد النمر افزود: شیخ نمر تا از ماه پیش به توسط افکار و دیدگاه‌های سیاسی‌اش توسط وزارت کشور سعودی تحت پیگرد بود. وی از دستگیری نمر در ماه‌های اخیر به بسیاری از مسائل و قضایای شیعیان می‌پرداخت و حق و حقوق آنها را مطالبه می‌کرد. محمد النمر گفت: شیخ نمر طی سال‌های ۲۰۰۴ و ۲۰۰۶ نیز توسط رژیم

سرویس خارجی: صدها نفر از هواداران محمد مرسی پس از اقامه نماز مغرب در مساجد مختلف در شهر قاهره به وسیله التحریر در مرکز قاهره تظاهرات و سر حمایت کامل خود از تصمیم رئیس جمهوری جدید به لغو حکم دادگاه‌عالی قانون اساسی این کشور درباره انحلال پارلمان مصر تأکید کردند. در همین حال، شمار زیادی از مخالفان نیز با تجمع در برابر بنای یادبودی در محله النصر، در شرق قاهره، به تصمیم محمد مرسی اعتراض کردند.مخالفان تأکید کردند، تصمیم مرسی در لغو حکم انحلال پارلمان می‌تواند اقدامی برای تسلط کامل حاکمت اخوان المسلمین بر کشور باشد. به دنبال دستور مرسی بر ادامه فعالیت پارلمان، شورای عالی نظامی مصر به ریاست «محمد حسین طنطاوی» خواستار برگزاری جلسه‌ای اضطراری برای

سرویس خارجی: صدها نفر از هواداران محمد مرسی پس از اقامه نماز مغرب در مساجد مختلف در شهر قاهره به وسیله التحریر در مرکز قاهره تظاهرات و سر حمایت کامل خود از تصمیم رئیس جمهوری جدید به لغو حکم دادگاه‌عالی قانون اساسی این کشور درباره انحلال پارلمان مصر تأکید کردند. در همین حال، شمار زیادی از مخالفان نیز با تجمع در برابر بنای یادبودی در محله النصر، در شرق قاهره، به تصمیم محمد مرسی اعتراض کردند.مخالفان تأکید کردند، تصمیم مرسی در لغو حکم انحلال پارلمان می‌تواند اقدامی برای تسلط کامل حاکمت اخوان المسلمین بر کشور باشد. به دنبال دستور مرسی بر ادامه فعالیت پارلمان، شورای عالی نظامی مصر به ریاست «محمد حسین طنطاوی» خواستار برگزاری جلسه‌ای اضطراری برای

سرویس خارجی: صدها نفر از هواداران محمد مرسی پس از اقامه نماز مغرب در مساجد مختلف در شهر قاهره به وسیله التحریر در مرکز قاهره تظاهرات و سر حمایت کامل خود از تصمیم رئیس جمهوری جدید به لغو حکم دادگاه‌عالی قانون اساسی این کشور درباره انحلال پارلمان مصر تأکید کردند. در همین حال، شمار زیادی از مخالفان نیز با تجمع در برابر بنای یادبودی در محله النصر، در شرق قاهره، به تصمیم محمد مرسی اعتراض کردند.مخالفان تأکید کردند، تصمیم مرسی در لغو حکم انحلال پارلمان می‌تواند اقدامی برای تسلط کامل حاکمت اخوان المسلمین بر کشور باشد. به دنبال دستور مرسی بر ادامه فعالیت پارلمان، شورای عالی نظامی مصر به ریاست «محمد حسین طنطاوی» خواستار برگزاری جلسه‌ای اضطراری برای

سرویس خارجی: صدها نفر از هواداران محمد مرسی پس از اقامه نماز مغرب در مساجد مختلف در شهر قاهره به وسیله التحریر در مرکز قاهره تظاهرات و سر حمایت کامل خود از تصمیم رئیس جمهوری جدید به لغو حکم دادگاه‌عالی قانون اساسی این کشور درباره انحلال پارلمان مصر تأکید کردند. در همین حال، شمار زیادی از مخالفان نیز با تجمع در برابر بنای یادبودی در محله النصر، در شرق قاهره، به تصمیم محمد مرسی اعتراض کردند.مخالفان تأکید کردند، تصمیم مرسی در لغو حکم انحلال پارلمان می‌تواند اقدامی برای تسلط کامل حاکمت اخوان المسلمین بر کشور باشد. به دنبال دستور مرسی بر ادامه فعالیت پارلمان، شورای عالی نظامی مصر به ریاست «محمد حسین طنطاوی» خواستار برگزاری جلسه‌ای اضطراری برای

سرویس خارجی: صدها نفر از هواداران محمد مرسی پس از اقامه نماز مغرب در مساجد مختلف در شهر قاهره به وسیله التحریر در مرکز قاهره تظاهرات و سر حمایت کامل خود از تصمیم رئیس جمهوری جدید به لغو حکم دادگاه‌عالی قانون اساسی این کشور درباره انحلال پارلمان مصر تأکید کردند. در همین حال، شمار زیادی از مخالفان نیز با تجمع در برابر بنای یادبودی در محله النصر، در شرق قاهره، به تصمیم محمد مرسی اعتراض کردند.مخالفان تأکید کردند، تصمیم مرسی در لغو حکم انحلال پارلمان می‌تواند اقدامی برای تسلط کامل حاکمت اخوان المسلمین بر کشور باشد. به دنبال دستور مرسی بر ادامه فعالیت پارلمان، شورای عالی نظامی مصر به ریاست «محمد حسین طنطاوی» خواستار برگزاری جلسه‌ای اضطراری برای

سرویس خارجی:بشار اسد باتمهم کردن امریکا نظر و عربستان به مخالفت مستقیم در ناامی‌های سوریه تأکید کرد تا نابودی کامل تروریست‌ها در راس قدرت می‌یابد و به مبارزه با آنها ادامه خواهد داد. به گزارش ایسنا، رئیس‌جمهوری سوریه در مصاحبه با شبکه ال-ان تی‌ویزون‌المان بار دیگر احتمال تکرارگیری از قدرت را رد کرد و گفت: زمانی که به هر شکلی از او راست در چنین شرایطی، مترجم سرکرده گروهک تروریستی منافقین فهرستی از اسامی شخصیت‌های سیاسی و رسانه‌های عراقی که با این گروهک همکاری را رندل ارائه کرد و گفت که معاون اول رئیس‌ری جمهوری عراق از مهمترین حامیان منافقین بوده‌اند. گروهک تروریستی منافقین، «کلارنس نیچ» مترجم مسعود رجوبی، سرکرده گروهک تروریستی منافقین، از جزو همکارانی میان این گروهک و برخی شخصیت‌های سیاسی و پارلمانی در عراق خبر داد و گفت که طارق الهاشمی، معاون اول فراری رئیس‌جمهوری عراق از برجسته‌ترین حامی شخصیت‌های حامی منافقین به شمار می‌رود.

وی افزود: در میان این شخصیت‌های سیاسی و پارلمانی که منافقین همکاری داشتند، می‌توان به اسامی «طارق الهاشمی»، «صالح المطک»، «ظافر العالی»، «حیدر المار»، «میسون الدملوجی»، «طه اللهبی»، «احمد العلیانی»، «کریمه داوود»، «سلیم عبد الله الجبوری»، «احسن خلف الجبوری»، «اشراق الجلیف»، «ذبی ابراهیم الجبوری» و «فازه البیدی» از فهرست عراقی‌ها افزشت.

مترجم سرکرده منافقین گفت: «احلام‌سعد» و «الطالابی» از کردها و «عبدالجبار الجبوری» از اقلیت العینی و از روزنامه‌نگاران، «اسرم عبد الکریم»، مدیر پایگاه خبری «وآع» در داملرک کبه با حمایت مالی منافقین فعالیت می‌کنند. «زیدان عبد الکریم» خبرنگار «وآع» و «سعدالمجاهد» از روزنامه «الزمان» «صافی الیاسی» از مزدوران معروف منافقین، «مثنان الجبوری» نماینده سابق پارلمان عراق، «مثنان السعدی» عضو فعال عراقی و «عبدالله الجبوری» در استان دیاله نیز دیگر افرادی بودند که با مجاهدین خلق همکاری داشته‌اند.

وی درباره «رسانه‌های که با این گروهک تروریستی همکاری داشتند، به نام روزنامه‌های «الزمان» و «الدستور»، «المشرق» و «بغداد» و شبکه‌های «البلیه» و «بسته به صالح‌المطک»، «الشریفة»، «الافین» و «وآع» و پایگاه خبری «العراق للبحج» «پارس پرستی» «عبد الکریم» در داملرک و «خبرگزاری «نیا» و نیز پایگاه خبری سعودی «ایلاف» با مدیریت «زفر جاف» و روزنامه کوبیتی «البیانة» اشاره کرد.

پایان بحران سیاسی

مقتدا صدر، رهبر جریان صدر در عراق پس از دیدار با نوری مالکی، نخست‌وزیر عراق پایان یافتن بحران سیاسی در این کشور به سود انجام اصلاحات را اعلام کرد.

«شیخ «عبدالمسیب» نماینده صدر پس از نشست یاد شده در بغداد به منظور خاتمه دادن به بحران سیاسی که شش ماه‌است کشور را در گرفته، اظهار داشت: نشست سیاسی پایان یافته است و وی افزود: در راستای کام نهادن به سمت انجام اصلاحات سیاسی به جای سلب رأی اعتماد از دولت با استیضاح نخست‌وزیر، به زودی هیأتی از سوی نوری مالکی با صدر دیدار و گفت‌وگو خواهد کرد.

نشانی: تهران، خیابان خالد اسلامبولی، نبش خیابان هجدهم،

پلاک ۶۶:

دستور جلسه:

اتخاذ تصمیم در خصوص نقل و انتقال سهام شرکت

هویت مدیره شرکت مبین وان کیش (سهامی خاص)

# اطلاعات

♦ سال هشتاد و هفتم ♦

# موج اعتراضات مردمی نسبت به بازداشت روحانی شیعه در عربستان

سعودی بازداشت شده بود. اقدام نیروهای امنیتی آل سعود در زخمی کردن یکی از روحانیون برجسته شیعی رژیم آل سعود در شرق عربستان به شمار می آید و همواره مردم این مناطق را به تظاهرات علیه این رژیم فرامی خواند.در چنین شرایطی، مردم شرق عربستان با برگزاری تظاهراتی گسترده خشم خود را از دستگیری روحانی شیعه توسط آل سعود اذکار داشتند.

سختگویی وزارت کشور رژیم سعودی همچنین گفت که گلوله به ران شیخ نمر اصابت کرده و او پس از مجروح شدن به بیمارستان منتقل شده‌است. سختگویی وزارت کشور رژیم سعودی اتهام شیخ نمر را فتنه‌انگیزی بیان کرد. در این حال، «توفیق السیف»، از رهبران شیعی عربستانی تأکید کرد که اعلام خبر با‌دداشت شیخ نمر اعتراض‌های مردمی بی‌شماری را در مناطق شرقی عربستان رژیم حاکم بر این کشور و با‌دداشت او، دنبال داشت. «محمد النمر»، وادار شیخ نمر در ارتباط با با‌دداشت برادرش گفت که نیروهای پلیس سعودی شمر را به هنگام با‌دگشت از مزرعه‌اش به خانه در القطیف با‌دداشت کردند. محمد النمر افزود: شیخ نمر تا از ماه پیش به توسط افکار و دیدگاه‌های سیاسی‌اش توسط وزارت کشور سعودی تحت پیگرد بود. وی از دستگیری نمر در ماه‌های اخیر به بسیاری از مسائل و قضایای شیعیان می‌پرداخت و حق و حقوق آنها را مطالبه می‌کرد. محمد النمر گفت: شیخ نمر طی سال‌های ۲۰۰۴ و ۲۰۰۶ نیز توسط رژیم

سرویس خارجی: صدها نفر از هواداران محمد مرسی پس از اقامه نماز مغرب در مساجد مختلف در شهر قاهره به وسیله التحریر در مرکز قاهره تظاهرات و سر حمایت کامل خود از تصمیم رئیس جمهوری جدید به لغو حکم دادگاه‌عالی قانون اساسی این کشور درباره انحلال پارلمان مصر تأکید کردند. در همین حال، شمار زیادی از مخالفان نیز با تجمع در برابر بنای یادبودی در محله النصر، در شرق قاهره، به تصمیم محمد مرسی اعتراض کردند.مخالفان تأکید کردند، تصمیم مرسی در لغو حکم انحلال پارلمان می‌تواند اقدامی برای تسلط کامل حاکمت اخوان المسلمین بر کشور باشد. به دنبال دستور مرسی بر ادامه فعالیت پارلمان، شورای عالی نظامی مصر به ریاست «محمد حسین طنطاوی» خواستار برگزاری جلسه‌ای اضطراری برای

سرویس خارجی: صدها نفر از هواداران محمد مرسی پس از اقامه نماز مغرب در مساجد مختلف در شهر قاهره به وسیله التحریر در مرکز قاهره تظاهرات و سر حمایت کامل خود از تصمیم رئیس جمهوری جدید به لغو حکم دادگاه‌عالی قانون اساسی این کشور درباره انحلال پارلمان مصر تأکید کردند. در همین حال، شمار زیادی از مخالفان نیز با تجمع در برابر بنای یادبودی در محله النصر، در شرق قاهره، به تصمیم محمد مرسی اعتراض کردند.مخالفان تأکید کردند، تصمیم مرسی در لغو حکم انحلال پارلمان می‌تواند اقدامی برای تسلط کامل حاکمت اخوان المسلمین بر کشور باشد. به دنبال دستور مرسی بر ادامه فعالیت پارلمان، شورای عالی نظامی مصر به ریاست «محمد حسین طنطاوی» خواستار برگزاری جلسه‌ای اضطراری برای

سرویس خارجی: صدها نفر از هواداران محمد مرسی پس از اقامه نماز مغرب در مساجد مختلف در شهر قاهره به وسیله التحریر در مرکز قاهره تظاهرات و سر حمایت کامل خود از تصمیم رئیس جمهوری جدید به لغو حکم دادگاه‌عالی قانون اساسی این کشور درباره انحلال پارلمان مصر تأکید کردند. در همین حال، شمار زیادی از مخالفان نیز با تجمع در برابر بنای یادبودی در محله النصر، در شرق قاهره، به تصمیم محمد مرسی اعتراض کردند.مخالفان تأکید کردند، تصمیم مرسی در لغو حکم انحلال پارلمان می‌تواند اقدامی برای تسلط کامل حاکمت اخوان المسلمین بر کشور باشد. به دنبال دستور مرسی بر ادامه فعالیت پارلمان، شورای عالی نظامی مصر به ریاست «محمد حسین طنطاوی» خواستار برگزاری جلسه‌ای اضطراری برای

سرویس خارجی: صدها نفر از هواداران محمد مرسی پس از اقامه نماز مغرب در مساجد مختلف در شهر قاهره به وسیله التحریر در مرکز قاهره تظاهرات و سر حمایت کامل خود از تصمیم رئیس جمهوری جدید به لغو حکم دادگاه‌عالی قانون اساسی این کشور درباره انحلال پارلمان مصر تأکید کردند. در همین حال، شمار زیادی از مخالفان نیز با تجمع در برابر بنای یادبودی در محله النصر، در شرق قاهره، به تصمیم محمد مرسی اعتراض کردند.مخالفان تأکید کردند، تصمیم مرسی در لغو حکم انحلال پارلمان می‌تواند اقدامی برای تسلط کامل حاکمت اخوان المسلمین بر کشور باشد. به دنبال دستور مرسی بر ادامه فعالیت پارلمان، شورای عالی نظامی مصر به ریاست «محمد حسین طنطاوی» خواستار برگزاری جلسه‌ای اضطراری برای

روزنامه نیویورک تایمز در مقاله‌ای به بررسی ابعاد مختلف تصمیم اخیر محمد مرسی رئیس‌جمهوری امریکا از تصمیمات سیاسی در جهان به‌شمار آورد. «مایکل کامپلی» وزیر سابق دادگستری امریکا، «لوئیز نیچ» مدیر سابق پلیس فدرال امریکا (ف.آی.)، «هاگ شلتون» رئیس سابق ستاد مشترک کل «جان پوتلون» و «پیل ریچاردسون» سفیران سابق امریکا در سازمان ملل رندل، جولیان و ماکسی در شمار ۲۰ مقام آمریکایی بودند که ماه گذشته برای یک گروهی در حمایت از این گروه به پاریس سفر کردند. «کنیگریج» مسئول سابق کاخ سفید نیز جزو افرادی بوده که پاریس سفر کردند. «وین‌رسم آیین» برخی از مقامات گروهک تروریستی منافقین می‌گویند آنها درخواست از مقامات امریکایی برای کمک‌های غیرمجاز آنها از لیست سازمان‌های تروریستی نداشته‌اند. گروهک تروریستی منافقین تاکنون میلیون‌ها دلار برای جذب مقامات، مسئول و افسران سابق آمریکایی و اروپایی هزینه هزینه است تا آنها را از این گروهک حمایت کنند و زمینه‌های خط خوردن اسم این گروهک از فهرست سازمان‌های تروریستی را فراهم آورند.

سرویس خارجی: صدها نفر از هواداران محمد مرسی پس از اقامه نماز مغرب در مساجد مختلف در شهر قاهره به وسیله التحریر در مرکز قاهره تظاهرات و سر حمایت کامل خود از تصمیم رئیس جمهوری جدید به لغو حکم دادگاه‌عالی قانون اساسی این کشور درباره انحلال پارلمان مصر تأکید کردند. در همین حال، شمار زیادی از مخالفان نیز با تجمع در برابر بنای یادبودی در محله النصر، در شرق قاهره، به تصمیم محمد مرسی اعتراض کردند.مخالفان تأکید کردند، تصمیم مرسی در لغو حکم انحلال پارلمان می‌تواند اقدامی برای تسلط کامل حاکمت اخوان المسلمین بر کشور باشد. به دنبال دستور مرسی بر ادامه فعالیت پارلمان، شورای عالی نظامی مصر به ریاست «محمد حسین طنطاوی» خواستار برگزاری جلسه‌ای اضطراری برای

سرویس خارجی: صدها نفر از هواداران محمد مرسی پس از اقامه نماز مغرب در مساجد مختلف در شهر قاهره به وسیله التحریر در مرکز قاهره تظاهرات و سر حمایت کامل خود از تصمیم رئیس جمهوری جدید به لغو حکم دادگاه‌عالی قانون اساسی این کشور درباره انحلال پارلمان مصر تأکید کردند. در همین حال، شمار زیادی از مخالفان نیز با تجمع در برابر بنای یادبودی در محله النصر، در شرق قاهره، به تصمیم محمد مرسی اعتراض کردند.مخالفان تأکید کردند، تصمیم مرسی در لغو حکم انحلال پارلمان می‌تواند اقدامی برای تسلط کامل حاکمت اخوان المسلمین بر کشور باشد. به دنبال دستور مرسی بر ادامه فعالیت پارلمان، شورای عالی نظامی مصر به ریاست «محمد حسین طنطاوی» خواستار برگزاری جلسه‌ای اضطراری برای

سرویس خارجی: صدها نفر از هواداران محمد مرسی پس از اقامه نماز مغرب در مساجد مختلف در شهر قاهره به وسیله التحریر در مرکز قاهره تظاهرات و سر حمایت کامل خود از تصمیم رئیس جمهوری جدید به لغو حکم دادگاه‌عالی قانون اساسی این کشور درباره انحلال پارلمان مصر تأکید کردند. در همین حال، شمار زیادی از مخالفان نیز با تجمع در برابر بنای یادبودی در محله النصر، در شرق قاهره، به تصمیم محمد مرسی اعتراض کردند.مخالفان تأکید کردند، تصمیم مرسی در لغو حکم انحلال پارلمان می‌تواند اقدامی برای تسلط کامل حاکمت اخوان















## نتایج مجمع عمومی شرکت‌های بورسی

چهارمین مجمع سالانه بانک ملت بعد از حضور در بورس ۲۹ تیر برگزار می‌شود در حالی که شرکت شیشه و گاز هم ۲۷ تیر به مجمع می‌رود.

به گزارش فارس، بانک ملت که براساس بند ج اصل ۴۴ قانون اساسی از ۲۰ بهمن ۸۷ با کشف قیمت ۲۰ تومانی هر سهم وارد بورس شده و تاکنون هم سه مجمع سالانه برگزار کرده، آماده برگزاری چهارمین مجمع شده است.

بر این اساس در پی اتمام سال مالی منتهی به ۲۹ اسفند پارسل، روز پنج شنبه ۲۹ تیر مجمع سالانه‌ای در تالار حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی واقع در تهران خیابان حافظ نبش خیابان سمیه تشکیل خواهد شد تا سهامداران این بانک دو هزار میلیارد تومان در مورد صورت‌های مالی، تقسیم سود و پاداش هیأت مدیره و سایر موارد تصمیم‌گیری کنند.همچنین مجمع سالانه شرکت شیشه و گاز هم روز سه‌شنبه ۲۷ تیر در محل کارخانه برگزار می‌شود.

همچنین مدیرعامل سرمایه‌گذاری خوارزمی با اعلام نتایج مجمع سالانه دو زیرمجموعه از دریافت نظرات کارشناسی سید سهام این شرکت و تشکیل هئیت مدیره اطلاعات خوارزمی خبر داد. مهدی کرביاسیان با اشاره به برگزاری مجمع سالانه سرمایه‌گذاری تی‌نگر سپهر ایرانیان اظهار داشت: در این مجمع علاوه بر تقسیم سود ۱۲۹ ریالی به ازای هر سهم، مقرر شد هر زیرمجموعه درباره پرتفوی بورسی سرمایه‌گذاری خوارزمی نظرات کارشناسی دهد.

وی با بیان اینکه سرمایه‌گذاری خوارزمی اوایل خرداد۹۰ با ورود به فرابورس فصل نوینی را شروع کرده است، ادامه داد: برنامه استراتژیک پرتفوی این شرکت با چشم‌انداز پنج ساله به منظور افزایش ثروت سهامداران تودین و در هیأت مدیره کسب تصویب شد. بهبود نسبت بازده دارایی‌ها، تداوم برنامه‌های توسعه شرکت و بهبود وضع نقدشوندگی سرمایه‌گذاری‌ها از مهمترین اهداف موردنظر است.این مقام مسئول ادامه داد: این شرکت برای تحقق اهداف، بررسی مداوم چشم‌انداز سرمایه‌گذاری در صنایع مختلف و پایش مستمر تحولات بازار را در دستور کار قرار داده تا بتواند بازگویی مناسبی در صنایع کلیدی داشته و فرآیند بهبود پرتفوی سرمایه‌گذاری‌ها را در کنار بهره‌جویی از نوسانات کوتاه مدت و میان مدت بازار به خوبی انجام دهد. شرکت آتی‌نگر در اجرای بخش مهمی از این سیاست‌ها به ویژه در حوزه اداره و انجام سرمایه‌گذاری‌های کوتاه‌مدت فعال است. کربیاسیان با اشاره به برگزاری مجمع سالانه دیگر شرکت زیرمجموعه سرمایه‌گذاری خوارزمی یعنی داده‌پرداز خوارزمی گفت: سهامداران در این مجمع به تشکیل هرچه سریع‌تر هلدینگ IT خوارزمی رای دارند. این شرکت براساس آخرین ارزیابی مرجع رسمی شورای عالی انفورماتیک کشور، دارای رتبه یک تویلد و پشتیبانی نرم‌افزارهای سفارش مشتری، رتبه سه خدمات پشتیبانی، مشاوره و نظارت بر اجرای طرح‌های انفورماتیکی شبکه داده‌ها و رتبه سه پشتیبانی نرم‌افزارهای خارجی است.

بازار در یک نگاه				
جدول شاخص‌های بورس				
عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۲۵۲۷۹٫۲	۲۵۲۷۸/۸	۲۵۲۷۹/۲	(۷۵/۱) (۰/۳)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۱۴۲۴/۷	۱۴۳۰/۹	۱۴۲۴/۸	(۷/۱) (۰/۴۳)
شاخص آزادشاور	۳۱۴۶۹/۷	۳۱۵۰۵/۲	۳۱۴۶۹/۷	(۱۱۴/۲) (۰/۳۱)
شاخص بازاراول	۲۰۸۸۶/۴	۲۰۹۷۱	۲۰۸۸۶/۴	(۸۵/۴) (۰/۴۱)
شاخص بازاردوم	۳۵۴۵/۰۹	۳۵۳۳/۰۵	۳۵۴۵/۰۹	۶۴/۱ (۰/۱۸)
شاخص صنعت	۲۰۱۰۷/۲	۲۰۱۸۴/۸	۲۰۱۰۷/۲	(۶۴/۷) (۰/۳۲)
آمار آخرین روز معاملاتی(دو شنبه ۲۸/۱۴/۹۱)				
مجموع حجم معاملات	۲۷۸ میلیون سهم			
مجموع ارزش معاملات	۴۷۵/۵۳۳ میلیارد ریال			
جمع تعداد معاملات	۱۶۰۰۸ معامله			
ارزش بازار	۱/۱۸۴/۴۴۲ میلیارد ریال			

<b>آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه صاحبان سهام شرکت خدمات متغایر اتی ارگ جدید (سهامی خاص)</b>
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در روز شنبه مورخ ۹۱/۴/۲۱ ساعت ۹ صبح در دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان مطهری - پلاک ۲۲۲ حضور بهم رسانند.
<b>دستور جلسه:</b> ۱- بررسی و تصویب صورت‌های مالی و عملکرد مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹. ۲- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی و علی‌البدل برای سال مالی ۱۳۹۰. سایر موارد قابل طرح در مجمع عمومی فوق‌العاده.
<b>هیئت مدیره</b>

<b>آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت تولید آب پارس دماوند (سهامی خاص) - انتشار ثبت ۲۵۴۹۵۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۴۰۰۵۰۳۳۲</b>
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت با دستور جلسه زیر که در اس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۱/۵/۲۱ در دفتر مرکزی شرکت بسه ادرس تهران - میدان قنبر-تهران بهداشتی خیابان کریمخان زند، پلاک ۲۸، طبقه دوم، اتاق ۲۱۲ حضور بهم رسانند.
<b>دستور جلسه:</b> ۱) اخذ تصمیم نسبت به کاهش سرمایه شرکت ۲) تسایر موارد قانونی طرح در مجمع عمومی فوق‌العاده.
<b>هیات مدیره شرکت تولید آب پارس دماوند (سهامی خاص)</b>

<b>آگهی تغییرات</b>
<b>در شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه</b>
<b>(سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۳۱۷</b>
<b>وشناسه ملی ۰۸۲۹-۰۲۰۰۸۶۰</b>
برابر صورت جلسه‌ات مجمع عمومی عادی سالانه و مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده جاری مازم به همکاری باسازمان وارده شماره ۴۰۶۷ مورخ ۹۱/۴/۱۳ پس از تأیید وزارت امور اقتصادی و دارایی و وزارت صنعت و معدن و تجارت و سازمان خصوصی سازی واصل گردیده تغییرات زیر در شرکت حاصل که ذیلا جهت اطلاع عموم آگهی می گردد.
۱- آقایان سید شامیر کاطلمینعی و ناصر مجددی و حسن عبدالهی شهولی و رضا مددی و فرشید مؤمن غریب به‌عنوان اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.
۲- گزارش هیئت مدیره شرکت قرائت و پس از بحث و تبادل نظر ضمن تصویب عملکرد هیئت مدیره تصمیمات ذیل اتخاذ شد.
الف) هیئت مدیره علاوه بر عملیات جاری مازم به همکاری باسازمان خصوصی سازی در راستای آماده سازی سهام برای واگذاری می باشد.
ب) انجام مقررهای قانونسی و رعایت مقررات از جمله اخذ مجوز از وزارت امور اقتصادی و دارایی در خصوص انتقال، ترهین، توقیف و اجاره دارایی ها و نظایر این .
ج) ضمن تأکید بر تداوم تولید، کسب و کار و فعالیت بنگاه هیئت مدیره از هر گونه تصمیماتی که احتمال وقفه در فرایند تولید و کمبود منابع مالی شود، پرهیز نمایند.
د) پس از واگذاری ی سهام بنگاه هیئت مدیره موظف به همکاری با سازمان خصوصی سازی در راستای انتقال سهام فروخته شده به خریداران (اعم از نقدی، قسطی و یا در دیون) حداکثر ظرف مدت یک ماه می باشد و باید برای تشکیل مجمع یا نمایندگان صاحبان سهام جدید برای جایگزینی نمایندگان سهام مدیریتی و کنترلی فروخته شده در هیئت مدیره به جای اعضای قبلی اقدام نماید.
۳- گزارش حسابرس و بازرس قانونی شرکت در خصوص صورت‌های مالی سال مالی منتهی به ۹۱/۲/۲۹ قرائت و صورت‌های مالی مذکور با تأکید بر اصلاحات مورد نظر و اعلام ششده از سوی بازرسان شرکت تصویب شد.
۴- سازمان حسابرس سسی به عنوان حسابرس و بازرس قانونی برای عملکرد سال مالی منتهی به ۹۰/۱۲/۲۹ شرکت انتخاب شد.
۵- روزنامه گنجی انتشارات اطلاعات برای درج آگهی های رسمی شرکت در سال ۱۳۹۰ تعیین شد.
۶- در چارچوب مفاد ماده ۱۳۴ اصلاحیه قسمتی از قانون تجارت حق حضور اعضای غیر موظف هیئت مدیره برای سال ۱۳۹۰ حداکثر به مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰ ریال یا خالص به ازای هر جلسه و حداکثر تا دو جلسه در ماه تعیین شد.
<b>قریانی فر</b>
<b>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شوش</b>

## فروش سهام گسترش صنایع و خدمات کشاورزی

بانک دی در نظر دارد ۸ میلیون و ۵۶۰ هزار و ۱۵۶ سهم از سهام شرکت گسترش صنایع و خدمات کشاورزی را در بورس عرضه کند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی بازار سرمایه (سنا)، بیش از ۸ میلیون سهم از سهام گسترش صنایع و خدمات کشاورزی در بازار دوم بورس تهران عرضه می‌شود.

## اظهار نظر مسئولان سازمان بورس درباره ادغام بانک تات



با اینکه در زمینه مصوبات اعتبار و اختیار، مجوز بانک تات لغو شده و قرار است بانک جدیدی به نام بانک «آینده» شروع به فعالیت کند که به دلیل الزامات سازمان بورس، تشکیل این بانک جدید هم با ابهاماتی مواجه شده است.

به گزارش ایسنا، بر اساس آخرین مصوبات شورای پول و اعتبار و بانک مرکزی قرار است بانک لغو مجوز شده تات با دو موسسه صالحین و آتی ادغام شده بانک جدیدی به نام بانک «آینده» شروع به فعالیت کند که به دلیل مقررات سازمان بورس مبنی بر الزامات شرکت‌های تحت نظارت خود و اخذ مجوزهای لازم از این نهاد ناظر که تا کنون انجام نشده است، تشکیل بانک جدید آینده با ابهاماتی مواجه شده است.

اگرچه تغییر نام بانک تات به بانک آینده در تمامی شعب این بانک در حال انجام است که هنوز جزئیات ادغام توسط بانک مرکزی اعلام نشده و مشخص نیست که این ادغام به چه صورت قرار است اتفاق بیفتد؟ تکلیف ۱۱ هزار سهامدار این شرکت چگونه است نظر سازمان بورس به عنوان نهاد ناظر شرکت‌های سهامی عام پذیر است؟ ترکیب سهامداری و ادغام یک شرکت سهامی عام با شرکت‌های سهامی خاص امکان پذیر است؟ ترکیب سهامداری و نحوه ارزشگذاری این شرکت چه می‌شود؟

در حالی است که به دلیل ادغام بانک تات با دو موسسه

وی تأکید کرد:موضوع ادغام یا انحلال این بانک مطرح نیست بلکه موضوع مورد نظر سازمان بورس این است که باید حقوق سهامداران جزء این شرکت رعایت شود.

رئیس سازمان بورس با بیان اینکه مطالبه سهامداران از بانک این است که تکلیف سهامداران باید به گونه‌ای روشن شود که کسی متضرر نشود، گفته که در این رابطه مذاکراتی با بانک مرکزی انجام شده است که تکلیف سهامدارانی که سهام این بانک را خریداری کرده‌اند، مشخص شود. از سوی دیگر مدیر اداره نظارت بر ناشران سازمان بورس با بیان اینکه سازمان بورس



# اطلاعیه مهم

<b>* بر اساس مقررات بندهای (ط)، (ی)، (ل)، ماده (۱۳۹) قانون مالیات‌های مستقیم: - کمک‌ها و هدایای در بافتی نقدی و غیر نقدی مؤسسات خیر به و عام المنفعه. - کمک‌ها و هدایای در بافتی نقدی و غیر نقدی و همچنین در عضویت اعضای مجامع حرفه‌ای، احزاب و انجمن‌ها و شکل‌های غیر دولتی. - فعالیت‌های انتشاراتی و مطبوعاتی، و فرهنگی و هنری.</b>
<b>از پرداخت مالیات معاف می‌باشند.</b>
<b>* به‌رمدت شش‌دن از معافیت مذکور منوط به رعایت مقررات فصل‌های ششم، هفتم، نهم و همچنین مواد (۱۵) و (۱۶) آئین‌نامه اجرایی موضوع تبصره (۳) ماده (۱۳۹) قانون مالیات‌های مستقیم، از جمله تسلیم به موقع اظهارنامه، ترازنامه و حساب سود و زیان و کسر و پرداخت مالیات اشخاص ثالث و رعایت سایر شرایط و ترتیبات مقرر در قانون مالیات‌های مستقیم می‌باشد.</b>
<b>* ارسال اظهارنامه مالیاتی به صورت الکترونیکی نیز از طریق پایگاه متمرکز، به نشانی <a href="http://www.tax.gov.ir">www.tax.gov.ir</a> امکان پذیر می‌باشد. این دسته از مؤدیان محترم مالیاتی تا زمانی که فاقد امضای الکترونیکی می‌باشند لازم است اظهارنامه الکترونیکی را چاپ و در همان مهلت مقرر به اداره امور مالیاتی ذیربط تسلیم نمایند.</b>
<b>* بر اساس قوانین و مقررات مصوب، بر خوردراری از هر گونه معافیت مالیاتی، منوط به تسلیم اظهارنامه در موعد مقرر می‌باشد.</b>
<b>* سازمان امور مالیاتی کشور علاوه‌مند است، فعالان موصوف با تسلیم اظهارنامه در مهلت مقرر قانونی و رعایت سایر مقررات، زمینه‌تعامل بیشتر و بهره‌مندی از معافیت‌های مربوط و عدم تعلق ۴۰/ درصد جریمه غیر قابل بخشودگی را فراهم آورد.</b>
<b>رعایت تکالیف و مقررات موضوع سازمان امور مالیاتی کشور را در اعطای بجهت تسهیلات مقرر قانونی و اجرای امر خدمت رسانی یاری خواهد نمود.</b>
<b>* مراجع ذیل آماده ارائه هر گونه راهنمایی و پاسخگویی خواهند بود:</b>
<b>الف) دفتر خدمات مؤدیان مستقر در ستاد سازمان، شماره تلفن ۳۹۹۰۳۰۵۲ و ۳۹۹۰۳۰۳۴</b>
<b>ب) تلفن گویای ۱۸۲۲</b>
<b>ج) واحدهای مشاوره و پاسخگویی مستقر در ادارات کل امور مالیاتی</b>
<b>د) مراجعه به پایگاه <a href="http://www.intamedia.ir">www.intamedia.ir</a></b>
<b>۱۵۹۳/الف</b>

## رابط عمومی سازمان مالیاتی کشور

<b>آگهی پذیر نویسی افزایش سرمایه شرکت تولیدی پمپ پارس (سهامی عام) ثبت شده به شماره ۱۰۶۴۳</b>
به اطلاع می‌رساند به استناد مصوبه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت تولیدی پمپ پارس سهامی عام، مورخ ۱۳۹۰/۸/۱۶ و صورتجلسه سیزدهم مورخ ۱۳۹۱/۲/۲۰ و مجوز شماره ۴۸-۱۳۹۱/۷۸-۲۰ مورخ ۱۳۹۱/۲/۲۰-سازمان بورس و اوراق بهادار، مقرر گردید سرمایه شرکت از طریق صدور سهام جدید از مبلغ پانزده میلیارد ریال به مبلغ سی میلیارد ریال، منقسم به سی‌میلیون سهم یکپزار ریالی به شرح زیر افزایش یابد.
<b>سرمایه فعلی شرکت، پانزده میلیارد ریال</b>
<b>۱) مبلغ افزایش سرمایه، پانزده میلیارد ریال</b>
<b>۲) مبلغ سرمایه پس از افزایش: سی میلیارد ریال</b>
<b>۳) ارزش اسمی هر سهم، یکپزار ریال</b>
<b>۴) تعداد سهم عرضه شده: ۱۵۰۰۰۰۰ سهم</b>
<b>۵) نوع سهم، عادی</b>
<b>۶) محل افزایش سرمایه، مطالبات حال شده و آورده نقدی سهامداران</b>
<b>۸) موضوع افزایش سرمایه، تولید الکتروتیپ شناور</b>
۹) هر صاحب سهم، در ازای هر یک سهم متعلقه در تاریخ ۱۳۹۱/۲/۲۰، تعداد یک حق تقدم خرید سهم جدید تعلق می‌گیرد. بدیهی است تعداد دقیق سهم و حق تقدم یک متعلقه هر سهم در گواهینامه حق تقدم محاسبه و به سهامداران اعلام خواهد شد.
۱۰) سهامدارانی که ظرف مدت هفت روز تا تاریخ انتشار آگهی به علت تغییر آدرس و یا به هر دلیل، گواهینامه حق تقدم خود را دریافت ننمایند، می‌توانند جهت دریافت گواهینامه مربوط به آدرس مندرج در بند ۱۲ این آگهی مراجعه نمایند.
۱۱) مهلت استفاده از حق تقدم در خرید سهم جدید، ۶۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی می‌باشد.
۱۲) سهامداران محترمی که تمایل به استفاده از حق تقدم خود دارند، حسب مورد باید براساس موارد بیان شده در اقدام نمایند.

<b>۱) سهامدارانی که به موجب گواهی حق تقدم خرید سهم جدید، فاقد مطالبات بوده و یا مطالبات آنان، بهای سهم جدید را تأمین نمی‌کند، می‌بایست طرف مقابل مقرر برای سهم نام ناقص را با سهم شماره ۱۳۳۷۵۶۳۴ این شرکت نزد بانک رفاه کارگران عرضه و به خیر و راز و رسید بانکی مربوطه را به انضمام گواهینامه حق تقدم خرید سهم جدید، ظرف مهلت استفاده از حق تقدم، با بست سفارشی به نشانی تهران کیلومتر ۱۶ جاده قدیم کرج ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به دفتر سهام ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به دفتر سهام شرکت واقع در تهران کیلومتر ۱۶ جاده قدیم کرج تحویل و رسید دریافت نمایند.</b>
<b>۱۲) درصورت عدم تمایل به مشارکت در افزایش سرمایه، سهامدارانی می‌توانند در مهلت</b>
تعیین ششده برای پذیرهنویسی نسبت به واگذاری حق تقدم خود از طریق فرابورس ایران اقدام نمایند. با توجه به قابلیت معامله مکرر حق تقدم خرید سهم شرکت، خریداران نهای می‌بایست قبل از پایان مهلت پذیره نویسی نسبت به واریز بای سهم جدید به حساب شماره ۱۳۳۷۵۶۳۴ این شرکت نزد بانک رفاه کارگران شعبه خیبر اقدام کرده و رسید بانکی مربوطه، به انضمام گواهینامه حق تقدم خرید سهم جدید را ظرف مهلت مقرر یا بست سفارشی به نشانی تهران کیلومتر ۱۶ جاده قدیم کرج ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به دفتر سهام شرکت واقع در تهران کیلومتر ۱۶ جاده قدیم کرج تحویل و رسید دریافت نمایند.
تعیین ششده برای پذیرهنویسی نسبت به واگذاری حق تقدم خود از طریق فرابورس ایران اقدام نمایند. با توجه به قابلیت معامله مکرر حق تقدم خرید سهم شرکت، خریداران نهای می‌بایست قبل از پایان مهلت پذیره نویسی نسبت به واریز بای سهم جدید به حساب شماره ۱۳۳۷۵۶۳۴ این شرکت نزد بانک رفاه کارگران شعبه خیبر اقدام کرده و رسید بانکی مربوطه، به انضمام گواهینامه حق تقدم خرید سهم جدید را ظرف مهلت مقرر یا بست سفارشی به نشانی تهران کیلومتر ۱۶ جاده قدیم کرج ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به دفتر سهام شرکت واقع در تهران کیلومتر ۱۶ جاده قدیم کرج تحویل و رسید دریافت نمایند.
تعیین ششده برای پذیرهنویسی نسبت به واگذاری حق تقدم خود از طریق فرابورس ایران اقدام نمایند. با توجه به قابلیت معامله مکرر حق تقدم خرید سهم شرکت، خریداران نهای می‌بایست قبل از پایان مهلت پذیره نویسی نسبت به واریز بای سهم جدید به حساب شماره ۱۳۳۷۵۶۳۴ این شرکت نزد بانک رفاه کارگران شعبه خیبر اقدام کرده و رسید بانکی مربوطه، به انضمام گواهینامه حق تقدم خرید سهم جدید را ظرف مهلت مقرر یا بست سفارشی به نشانی تهران کیلومتر ۱۶ جاده قدیم کرج ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به دفتر سهام شرکت واقع در تهران کیلومتر ۱۶ جاده قدیم کرج تحویل و رسید دریافت نمایند.

## هیات مدیره

## آخرین تغییرات قیمت سهام دربورس تهران

آخرین قیمت میزان	آخرین قیمت میزان	نام شرکت	آخرین قیمت میزان	آخرین قیمت میزان	نام شرکت	آخرین قیمت میزان	آخرین قیمت میزان
تغییرات	تغییرات	(ریال)	(ریال)	تغییرات	تغییرات	(ریال)	(ریال)
۲۹	۲۹	۷۷۸	۲,۰۶۷	(۲۳)	سیمان شاهرود	(۱۱۵)	۲,۷۷۵
۵۲	۵۲	۱,۳۵۷	۹۵۸	(۳۹)	سیمان شرق	(۴۶)	۲,۳۶۰
(۹۴)	(۹۴)	۲,۲۷۶	۹۹۰	۱۲	سیمان شمال	۰	۳,۹۷۸
۱۲	۱۲	۲,۶۸۷	(۵۱)	۱,۲۲۸	سیمان صوفیان	(۷۳)	۲,۱۵۹
۵۶	۵۶	۱,۴۷۴	(۶۹)	۲,۴۷۷	سیمان غرب	(۲۵)	۲,۶۴۳
(۹)	(۹)	۱,۰۳۰	(۴۵)	۱,۱۵۷	سیمان فارس و خوزستان	۰	۴,۷۰۰
۴۰	۴۰	۱,۰۵۴	(۹۳)	۲,۲۳۵	سیمان فارس نو	(۱۵)	۱,۵۳۰
(۱۳۹)	(۱۳۹)	۳,۲۵۴	۷	۳,۵۴۲	سیمان سفیدنیریز	(۳۱)	۴,۲۹۸
(۱۰)	(۱۰)	۳,۸۳۰	(۶۶)	۲,۰۳۰	سیمان هگمتان	(۸۵)	۲,۰۵۹
۰	۰	۳,۱۲۰	(۱۲۵)	۳,۰۱۳	سیمان کارون	(۱۵۴)	۳,۷۶۳
(۷۳)	(۷۳)	۱,۷۷۶	(۲۳۵)	۶,۲۸۸	سیمان کردستان	۰	۱,۰۳۳
۰	۰	۱,۱۱۱	(۱۳۴)	۳,۵۵۳	سیمان کرمان	(۱۱۵)	۲,۷۸۷
(۳۰)	(۳۰)	۱,۵۵۳	(۱۴۶)	۶,۴۵۱	پتروشیمی شازند	(۲۸)	۶۸۳
(۲۳)	(۲۳)	۷۱۰	۲۶۱	۸,۵۶۰	مدعنی املاح ایران	(۱۰۹)	۲,۶۱۷
۰	۰	۷۸۲	(۱۶۶)	۴,۰۱۹	پالایش نفت تبریز	(۵۳)	۱,۲۹۴
(۵۱)	(۵۱)	۱,۳۳۷	۱۸	۱,۳۹۰	پالایش نفت بندرعباس	(۶۰)	۱,۴۴۹
۰	۰	۲,۰۷۱	(۳۷۳)	۸,۹۶۰	نفت بهران	(۸۳)	۲,۰۱۰
(۲)	(۲)	۱,۶۴۱	۱۴	۱,۴۴۷	بین المللی محصولات پارس	(۶۱)	۱,۶۴۱
(۲۷)	(۲۷)	۶۶۱	۹۹	۲,۵۳۸	پاکسان	۱۱۹	۳,۱۲۰
(۱۰۲)	(۱۰۲)	۸,۱۸۰	(۲۲)	۵۸۰	پلی‌اکریل	(۹۵)	۳,۸۸۱
۵	۵	۱,۵۷۰	۱	۹,۰۲۲	پتروشیمی اصفهان	۱۷	۳,۴۲۰
(۶۲)	(۶۲)	۱,۵۰۸	۱۱	۲,۸۱۱	صنایع شیمیایی فارس	(۱۴۱)	۳,۲۹۵
(۷۶)	(۷۶)	۱,۸۴۶	(۳۸۹)	۹,۳۵۱	پتروشیمی فناوریان	(۲۱)	۲,۴۰۰
۰	۰	۱,۲۹۹	(۱۵۴)	۳,۷۱۲	لقاب‌ایران	۱۰۱	۲,۶۳۵
(۴۸)	(۴۸)	۲,۱۳۰	۴۷	۱,۲۵۴	تولیدمواداولیه‌والیاف‌مصنوعی	(۱۰)	۲,۱۲۸
(۳۱)	(۳۱)	۱,۷۱۳	(۱۵۵)	۳,۲۲۸	پتروشیمی‌شراز	(۲۰)	۴۸۹
(۳۳)	(۳۳)	۱,۱۹۹	۲۳,۷۷۳	(۲۲)	صنایع‌شیمیایی‌ایران	(۵۰)	۱,۷۱۰
۴۷	۴۷	۲,۵۷۱	(۱۸)	۷۴۱	کربن ایران	(۲۷)	۶۷۰
(۳۴)	(۳۴)	۱,۵۵۴	(۲۹۶)	۷,۶۰۰	نیروکول	۳۰	۸۱۳
(۲۴)	(۲۴)	۱,۶۵۹	۱۳۴	۳,۵۰۸	کشت‌وصنعت‌پایدار	(۱۰۵)	۲,۵۳۴
(۲۴)	(۲۴)	۹۶۴	۲۵۵	۶,۶۵۱	صنعتی بهشهر	(۳۱)	۸۹۰
(۱۴۶)	(۱۴۶)	۳,۵۳۰	۵	۲,۲۸۰	کشت و صنعت چین چین	(۱۵)	۷۵۰
(۹۶)	(۹۶)	۲,۳۳۴	(۱۳۹)	۳,۵۵۸	سالمین	(۵۵)	۱,۳۴۴
(۱۰۲)	(۱۰۲)	۱,۱۹۹	(۷۳)	۲,۰۰۱	شیرپاسازی‌ده‌گاه‌خراسان	(۲۶)	۶۶۴
(۲۱)	(۲۱)	۱,۱۹۲	(۸۷)	۲,۰۹۰	شیرپاسازی‌ده‌گاه‌اصفهان	(۵۹)	۱,۴۲۱
(۸۴)	(۸۴)	۲,۰۰۳	(۱۵)	۲,۲۷۰	بیسکویت تری جی	(۵۲)	۱,۲۶۱
(۱۲)	(۱۲)	۳۹۰	۵۰	۱,۲۰۲	مارگارین	(۱۳۰)	۳,۱۳۵
۲۰	۲۰	۱,۰۵۹	۳۷	۱,۹۱۲	صنایع‌میرامهرام	(۳۱)	۷۶۱
۶۴	۶۴	۲,۷۸۸	(۸۱)	۱,۹۵۴	صنایع آذرآب	(۵۷)	۱,۳۸۵
۲	۲	۱,۱۵۲	(۳۲)	۱,۵۹۹	ماشین سازی اراک	(۲۹)	۷۰۵
۳۹	۳۹	۱,۳۳۰	(۲۲)	۲۹۹	ح. ماشین سازی اراک	(۲۳)	۵۷۱
(۱۰)	(۱۰)	۱,۵۵۰	(۱۵۵)	۴,۵۶۴	کالسیمین	(۲۳۱)	۵,۵۴۴
(۲۲)	(۲۲)	۴۵۸	(۸۵)	۲,۰۶۴	آلومنت	(۲۹)	۲,۷۲۰
(۲۸۹)	(۲۸۹)	۶,۹۴۴	۱۲۴	۳,۲۳۱	صنعتی آما	(۳۳۹)	۸,۸۰۰
(۳۷۶)	(۳۷۶)	۹,۹۴۴	۱۲۵	۳,۲۵۷	سپنتا	(۴۸۵)	۱۱,۶۴۱
(۳۷۶)	(۳۷۶)	۹,۰۴۶	۳۱	۱,۷۰۰	فولاد امیرکبیرکاشان	(۱۷۳)	۴,۱۵۸
(۵۱)	(۵۱)	۱,۲۴۴	(۲۱۸)	۵,۲۳۸	فولاد خراسان	(۷۲۳)	۶,۵۵۳
(۵۸)	(۵۸)	۵,۴۰۰	(۱۴۸)	۴,۱۶۲	فرآوری‌موادمعنی‌ایران	۲۵۰	۹,۰۰۰
(۶۳)	(۶۳)	۲,۳۸۵	۱۰	۲,۳۵۰	ملی سرب‌وروی ایران	(۶۹)	۱,۶۷۷
۱۱۳	۱۱۳	۴,۴۷۰	۹۲	۲,۲۹۲	لوله‌وماشین‌سازی‌ایران	(۴۲۱)	۱۱,۸۳۶
۱۲	۱۲	۲,۰۶۰	(۳۱)	۳,۹۸۴	ملی صنایع مس ایران	(۲۶۸)	۷,۸۰۰
(۱۰۳)	(۱۰۳)	۷,۸۵۰	(۹۳)	۲,۴۰۱	فولاد مبارکه اصفهان	(۶۷)	۲,۰۰۰
۶۵	۶۵	۱,۷۰۱	۹۸	۲,۵۵۰	فولاد آلیاژی ایران	(۴۹)	۲,۱۵۵
(۱۰۲)	(۱۰۲)	۳,۱۱۰	۲۷	۱,۷۹۰	فولاد کاوکان	۶۰۷	۱۵,۷۹۷
(۲۱)	(۲۱)	۲,۳۰۰	(۲۳۱)	۷,۰۰۰	فرآورده‌ای‌غذایی‌وقندپیرانشهر	۱۶۳	۶,۲۵۳
۶۰	۶۰	۱,۵۶۰	(۱۴۱)	۳,۴۱۶	قند ثابت خراسان	(۲۰)	۳,۰۰۰
۳۲	۳۲	۱,۶۵۱	(۱۵۱)	۳,۶۹۹	قند شیرین خراسان	(۵۵۵)	۱۳,۱۰۰
(۴۶)	(۴۶)	۵,۴۴۶	۱۷۶	۸۶۰۱	شهد	(۴۸)	۱,۱۶۷
(۷۷۴)	(۷۷۴)	۱۸,۵۷۶	(۱۴۲)	۳,۷۱۷	شکروشاهرود	(۹۱)	۲,۱۸۹
(۲۴)	(۲۴)	۸۶۰	(۱۲۸۰)	۱۲,۸۰۰	قنداصفهان	(۹۴)	۲,۲۷۷
(۲۱)	(۲۱)	۱,۶۰۵	(۷۵۱)	۱۸۰,۴۴	قند لرستان	(۹۲)	۲,۲۲۰
			(۸)	۸۱۵	آبسال	۹۴	۳,۷۰۰





کژتابی‌های

ذهن و زبان

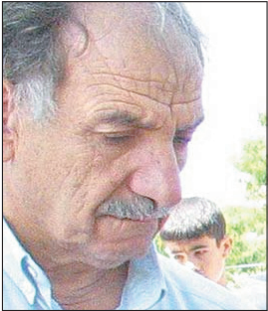
صفحه ۲

سه شنبه ۲۰ تیر ۱۳۹۱  
شماره ۲۵۳۵۶



ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات  
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

۱۸۸



شعر فریاد

شعر اعتراض

صفحه ۳

گفت و گو با شهرداد روحانی، آهنگساز شهیر ایران

## ریشه ام در این آب و خاک است

زمانی که در خانه آهنگساز شهیر سرزمینمان، شهرداد روحانی، به گفت و گو با او مشغول بودم (۱۶ تیر ۱۳۹۱) سیناروحانی، قهرمان دوومیدانی (۴۰۰متر) که در ۱۷ سالگی موفق شده در ایالت کالیفرنیا ۳۷ میلیون نفر جمعیت، رتبه نخست را در دوومیدانی به دست آورد، از آمریکا به سمت اسپانیا در پرواز بود تا برای ایران و تیم ملی کشورمان (در رقابت‌های جهانی دوومیدانی در رده نوجوانان) بدود...به این خاطر در ابتدا از شهرداد روحانی خواستم تا چند و چون ورود فرزندش در تیم دوومیدانی ایران را توضیح دهد. او با چشمانی اشکبار و در حالی که از

به جهانیان بشناساند. در این گفت و گو، که برای من بیش از هر چیز تجربه‌ای شیرین و فراموش‌نشدنی بود، پرسش‌هایی را با این آهنگساز برجسته در میان گذاشتم که در ادامه می‌خوانید.

\*\*\*

\*: در ملاقاتی که دیروز با هم داشتیم با عشق فراوانی درباره فرهنگ و هویت ایرانی سخن می‌گفتید. دوست دارم این گفت و گو را با این پرسش آغاز کنم که چه ویژگی‌هایی در فرهنگ، تاریخ، هنر و تمدن کهنسال ایرانی می‌بینید که چنین علاقه‌ای نسبت به کشورتان و فرهنگ ایرانی ابراز می‌دارید؟



شدت احساسات نمی‌توانست جملاتش را پیوسته بر زبان آورد، گفت: «برای من خیلی جالب بود که یک سال قبل، وقتی ۱۶ سال داشتم، و توانسته بود دو سال پایایی در رقابتی دشوار قهرمان شماره یک دو ۴۰۰ متر کالیفرنیا شود، یک روز پیش من آمد و گفت من دلم می‌خواهد برای تیم ملی ایران بدم و به المپیک بروم. این موضوع برای من خیلی بارز و بود و خیلی از آن استقبال کردم...»

شهرداد روحانی نیازی به معرفی ندارد. مردم و بویژه دوستانان هنر و موسیقی در ایران و جهان با نام او آشنا هستند و توانسته به عنوان رهبر میهمان در بزرگترین صحنه‌های هنری جهان همچون ارکستر فیلارمونیک لندن، نیوجرسی سمفونیک، اسلوواک فیلارمونیک، فیلارمونیک زاگرب و... هنر و توانامندی خود را

— فکر می‌کنم این برمی‌گردد به این که من ریشه‌ام در این آب و خاک است و وقتی به سنی رسیده بودم که برای ادامه تحصیل از ایران خارج شدم (۱۹۷۵ میلادی) با این فرهنگ بزرگ شده و طبیعتاً تمام این آداب و رسوم در وجود من بود. خوشخانه وقتی که به اروپا و کشور اتریش رفتم، به قول معروف یک کوله بار فرهنگی را با خودم به همراه داشتم. همین طور که شما هم اشاره کردید، به خاطر تاریخ کهن مملکت عزیز ما یکسری آداب و رسومی در طی این سال‌ها نسل به نسل به اصطلاح گشته و به ما رسیده است. مثلاً برای نمونه به شما بگویم من با فرهنگ غربی آشنا هستم و نصف بیشتر عمرم را در خارج از ایران گذرانده‌ام، ولی در زمانی که خارج از ایران به سر می‌بردم، چیزی که خیلی برای من روشن تر و مشخص تر شد، این بود که مثلاً در فرهنگ



محمد صادقی

ما، «معرفت» و فرهنگ معرفت، موضوع عادی و تعریف شده‌ای است؛ اما در فرهنگ غرب، این خاصیت و این حسن اصلاً وجود ندارد. من به خاطر شغلم دوستان غیر ایرانی زیادی از همه ملیت‌ها دارم و سفرهای زیادی هم می‌کنم، و در خیلی از کشورها دوستانی دارم اما به غیر از کشورهای شرقی که مقداری به ما نزدیک هستند، در فرهنگ غرب، این حسن معرفت را من نمی‌توانستم برای این دوستانم تشریح کنم. این چیز کوچکی نیست. چون ما با آن بزرگ شده‌ایم و عادت کرده‌ایم، به نظرم آید جزیی از زندگی ماست و شاید چندان نسبت به آن توجه خاصی نداشته باشیم اما این یکی از خصوصیات بارز فرهنگی ماست و خیلی هم بارز است. فکر می‌کنم همین که به عنوان یک ایرانی ریشه‌ام در این آب و خاک است، با این فرهنگ و با این حسن، انس گرفته و بزرگ شده‌ام، خیلی ارزشمند است. این آموزه‌ها و این فرهنگ در رفتار و کارم خیلی اثر دارد. شاید به این صورت جواب سؤال شما را داده باشم.

\*: زبان موسیقی یک زبان جهانی است؛ یعنی می‌تواند به سرعت هم‌زبانی و همدلی ایجاد کند. افراد را با ملیت‌های مختلف در یک جا جمع کرده و به شنیدن فرامی‌خواند و در کنار هم می‌نشانند؛ حتی در صورتی که با زبان (و گفتار) از فهم سخن یکدیگر برنیابند. این ویژگی هنر و بویژه موسیقی است. به نظر تان این تاجه اندازه‌ی می‌تواند به ایجاد تفاهم میان فرهنگ‌ها و اصلاح روابط بین فرهنگی بینجامد و مناسبات اجتماعی را در دنیای امروز بهبود بخشد؟ فکر می‌کنم این را در تجربه‌های خودتان احساس کرده باشید.

— بسیار زیاد. به نظر من، همان طور که شما اشاره کردید، موسیقی در کل یک زبان است و می‌تواند زبان مشترکی باشد بین فرهنگ‌ها و ملیت‌های مختلف و بر اساس تجربه خودم می‌توانم بگویم، چون شغل من به گونه‌ای است که برای اجرا به کشورهای مختلفی دعوت می‌شوم و با ارکستر سمفونیک‌های کشورهای مختلف کار می‌کنم، در بعضی برنامه‌ها از من می‌خواهند که موسیقی کلاسیک از آهنگسازان کلاسیک بزرگ دنیا را اجرا و رهبری کنم و در بعضی از برنامه‌ها من این آزادی را دارم که قطعاتی را که خودم ساخته‌ام (که سعی کرده‌ام در آنها ملودی‌های ایرانی یا هارمونی ایرانی و اصولاً حال و هوای موسیقی ایرانی استفاده بکنم) اجرا کنم. آن قطعات اجرا می‌شود و به جرأت می‌توانم بگویم نه تنها مردم که برای دیدن برنامه‌ها می‌آیند، حتی خود موزیسین‌هایی که این قطعات را اجرا می‌کنند، برایشان تازگی و جذابیت دارد.

بقیه در صفحه ۴

■ خشت اول

متن به عنوان یک حلقه

در شعر دیجیتال

نویسنده: جینز استر هوک  
مترجم: علی ابدالی

اشاره: شعر دیجیتال یک ژانر است که در بخش شعر آوانگارد، شعر دیداری و کانکریت، هنر الکترونیکی متن محور، هنر مفهومی، هنر نرم افزاری و هنر شبکه‌ای قرار می‌گیرد. این شعر شامل شعر پویا و متحرک، قطعه‌های شعر دیجیتال تصویری، شعر صوت دیجیتال، شعر محاوره‌ای، کد پوئتری، مولدهای شعری و نیز متون دیجیتالی با ویژگی شعری می‌شود. حائز اهمیت است که این ژانر از یک مفهوم توسعه یافته متنی از جمله نمادهای زبان‌های برنامه نویسی استفاده می‌کند که به این معناست که زبان ASCII و نمادهای HTML نیز در ساختارهای شعری جدید با ویژگی‌های دیداری، متحرک و حتی لامسه‌ای دخیل اند. هفته پیش، بخش اول این مقاله را خواندید، و اینک دومین بخش آن پی گرفته می‌شود.

\*\*\*

شکل حلقه‌ای متن همچنین در شعر John cayley دیده می‌شود. یکی از پیشگامان شعر دیجیتالی در همراهی با بیانیه «Riverislanel»، این پروژه را یک سینما—متن توصیف می‌کند، که با ترسیم ادبی و حروف نویسی به هم پیچیده می‌شود. شعر cayley یک روند تحقیقی است که به سوی انتقال متن در زمان، هدایت می‌شود.

توالی ۱۶ شعر که «Riverislanel» را تشکیل می‌دهند به شکل حلقه‌های افقی طراحی شده و به وسیله متون شعری به شکل حلقه‌های عمودی اند قطع می‌شود.

بنابراین تا حد امکان ترکیب پیچیده‌ای از زمان‌ها و پیوندی از آنهاست. مسئله زمان همچنین در شعر «clock Thespeak» با گرامر دقیقی از زمانهای مختلف (ماشین هوشمندی که خودش فرآیندی است از خواندن، گوش دادن و نوشتن) دیده می‌شود.

شعر با عنوانی که ما می‌شناسیم، همیشه با سفیدی، غیاب و ناگفته مرتبط است. بخشهای پنهان متن که هنوز روی صحنه اجرا نشده است، معمولاً همیشه خواننده را در حالت تعلیق نگه می‌دارند.

در مورد حلقه افقی فقط قسمت کوچکی از متن در صفحه متمرکز می‌شود و هیچ گفتاری، چه حروف و چه کلمات، در پیش زمینه صحنه ظاهر نمی‌شود. این امکان وجود دارد که حلقه، تنها نیم یا از چرخش را طی کند و خواننده ترغیب شود موقعیت را در جایی که در پشت یا جلوی رشته‌ای از کلمات است، طی کند.

حلقه همچنین در «string» اثر Dan waber دیده شده است (مخصوصاً در قطعه Arms and poidog, you and me). اینجا تمرکز روی نوشته دستی است، اما مهم این است که بیننده نمی‌تواند برای زمان بیشتری، چیزی را که با دست نوشته می‌شود ببیند. نوشته به طرف پس زمینه می‌رود و با این کار مؤلف سعی می‌کند که خواننده را در حالت تعلیق نگه دارد.

این عدم اطمینان از این که چه چیزی قرار است نوشته شود و چه چیزی نمایش داده می‌شود و چه چیزی پنهان می‌شود، به وجود می‌آید.

بقیه در صفحه ۶

به بهانه گرامیداشت عثمان محمد پرست، نوازنده نامدار دوتار

## گلی از گلستان موسیقی خراسان

چه سازم به خاری که بر دل نشیند

«طیب اصفهانی»

پیرمرد آرام آرام مقام نوایی را با پنجه‌های سحرآمیز می‌نواخت و شعر طیب اصفهانی را می‌خواند: هنگامی که به مصرع فوق رسید، همه سر تأیید تکان می‌دادند که ساز او از دیرباز بر دلها نشست. و در اینجا که می‌دیدند خوشبختانه گل جای خار را گرفته، هر کس از سر شوق با خود می‌گفت: چه سازم به «تار»ی که بر دل نشیند؟! از همان روزی که برای اولین بار در سالهای دور (۱۳۳۸) شعر طیب را با زخمه‌های دوتارش از طریق رادیو به گوش مردم رساند، متفق القول شدند که وی اگر چه می‌خواند «جوانی بگذرد تو قدرش ندانی»، اما به راستی نوای ساز او قدر دان جوانی اش خواهد بود. چرا که جوانی وی در طنین آن زخمه‌ها راهماندگاری را در پیش گرفته بود.

عثمان محمد پرست (خوافی)، متولد ۱۳۰۷ خواف، روزی که نغمه دوتار را از صدای دکان خیاط فقیری شنید، آن را را هانکرد؛ اما خانواده اش که او را به مکتبخانه برده و به ملای ده سپرده بودند تا از او شریعت بیاموزد، سخت در برابر این خواسته ایستادند تا جلوی لرزشهای ایمان او را گرفته باشند؛ تا او نیز راه مؤمنان را طی کند. اما عثمان ندای دلش را پاسخ داد و در این راه ملامت‌ها کشید و بر خواسته خود استوار ماند.

مانند عثمان‌ها در این دیار کم نبوده‌اند که از بد روزگار ملامت کش هنر خود باشند، اما خدای را شکر و سپاس که به هر روی موسیقی در پنجه‌های مقاوم عقیده این افراد ماند و حالا می‌توانیم ثناگوی هنر این بزرگان باشیم که عمری بی‌ادعاهنرشان را به معرضه کرده‌اند.

بقیه در صفحه ۵







محمدرضا حیدرزاده

## یک تابستان رمان و قصه

آبراهام لینکلن با ترجمه فرید جواهر کلام و بنجامین فرانکلین با ترجمه حسین بحری.

\*\*\*

جلد دوم از «سه گانه یار تیموس» نوشته «جانا تان استرو» و با عنوان «چشم گولم» ترجمه محمد قصاب توسط انتشارات افق چاپ و منتشر شد.

در این رمان، یک جادو گر مأموریت دارد گروهی را که در مراکز مهم شهری حادثه می آفرینند، شناسایی و نابود کند اما در این راه با مشکلاتی مواجه می شود.

\*\*\*

جلد دوم از سه گانه علی اصغر شیرزادی که به حوادث و وقایع انقلاب اسلامی اختصاص دارد به زودی چاپ و منتشر می شود.

این کتاب، ادامه «طلل آتش» است و بر بستر حوادث سیاسی و اجتماعی انقلاب ایران که توسط یک روزنامه نگار ثبت و ضبط شده قرار دارد و احتمالاً با عنوان «عبور» روانه بازار کتاب خواهد شد.

\*\*\*

رمان «ماهی رامگا» نوشته محبوبه میرقدیری برای کسب مجوز چاپ تحویل ناشر شد. این رمان درباره مسائل زنان است و به روایت مشکلات زنی می پردازد که همواره در حال تلاش و برخورد با مسائل و مشکلات اجتماعی بوده که در برخی موارد موفق شده و توانسته از آنها عبور کند.

\*\*\*

رمان «کافه لیبرتی» نوشته «ژرژ سیمون» با ترجمه رامین آذربهرام به زودی توسط نشر مروارید روانه بازار کتاب می شود. شخصیت اصلی این رمان، کارگاه مگره کمیسر معروف است که به واکاوی یک قتل مشکوک در شبه جزیره آنتب در جنوب فرانسه می پردازد و...

\*\*\*

کتاب «لایب نیتس» نوشته «نیکولاس جالی» با ترجمه سیدمسعود حسینی توسط انتشارات ققنوس چاپ و به بازار کتاب عرضه شد. در این کتاب زندگی و آثار فیلسوف مشهور لایب نیتس همراه با نقد و تحلیل آثارش مورد بررسی نویسنده قرار گرفته است.

\*\*\*

مجموعه گزیده اشعار سلمان هراتی با عنوان «در باغ های نامکم» به کوشش ساعد باقری و سهیل محمودی توسط انتشارات امیر کبیر منتشر شد.

این مجموعه شامل اشعار نیمایی و سپید، گزیده غزلیات، رباعی و دوبیتی های سلمان هراتی است.

\*\*\*

رمان «مفید در برابر باد شمالی» نوشته «دانیل گلاتانور» با ترجمه شهلا پیام توسط انتشارات ققنوس به بازار کتاب آمد. خانمی که مشترک یک مجله آلمانی است، در ایمل خود به کاهش کیفیت مجله معترض می شود؛ غافل از این که ایمل را اشتباهی برای مردی به نام لایکه می فرستد و خود داین ماجرا سرآغاز مسائل تازه ای در زندگی او می شود.

\*\*\*

کتاب «درآمدی» بر اندیشه و آثار ساموئل بکت نوشته رونان مک دونالد با ترجمه علی اکبر پیش دستی از سوی نشر ققنوس چاپ و منتشر شد. در این کتاب به سئوالات آثار نمایشی ساموئل بکت جهت یاری رساندن به دانشجویان رشته هنر و علاقمندان آثار این هنرمند، پاسخ داده شده است.

\*\*\*

کتاب «تسخیر و آل استریت» که توسط ۶۰ استاد دانشگاه و فعالان این جنبش در آمریکا نوشته شده، منتشر شد. در این کتاب به شکلی موضوعی و از زاویه نگاه های مختلف، چگونگی شکل گیری و جرقه اولیه جنبش، روند گسترش آن، فضای حاکم و ارزش ها و شعارهای جنبش مورد تحلیل قرار گرفته است.

\*\*\*

کتاب «ادبیات در مخاطره» نوشته «تزو تان تو دورف» نویسنده و متفکر بلغاری با ترجمه سیدمهدی شجاعی به زودی با اخذ مجوز چاپ، منتشر خواهد شد. این کتاب بحث هایی درباره جامعه شناسی و پیوند تئوری و نظریه های ادبی با فلسفه را شامل شده و نویسنده با اتصال ظهور مکاتب نقد ادبی به مسائل زیباشناسی، بیشتر روی معناشناسی تأکید دارد تا فلسفه هنر. دو کتاب «سونات مهتاب» و «میراث» نوشته حسن شکاری، با ویرایش تازه توسط انتشارات به نگار به بازار کتاب آمد.

\*\*\*

رمان «سونات مهتاب» که مربوط به مسائل مهاجرت ایرانی ها به اروپا و پاست و رمان «امیرات» هم که مربوط به پدر کشی در خواب و بیداری یک پدر و پسر است، چند سال قبل به بازار کتاب عرضه شده بود.

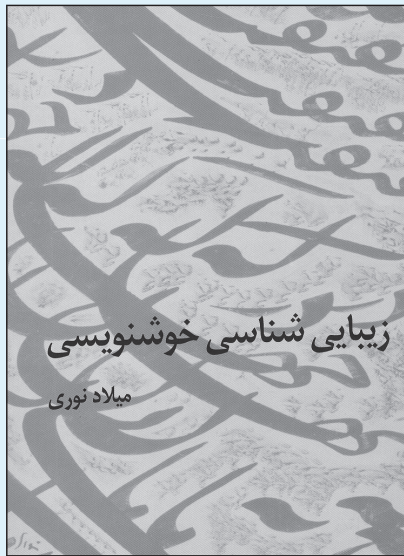
\*\*\*

رمان مطرح «دا» به گویش بلوچی در حال ترجمه است و احتمالاً در پاییز امسال روانه بازار کتاب در سیستان و بلوچستان خواهد شد.

این رمان همچنین توسط پال اسپراکمن استاد دانشگاه رانگز آمریکا در حال ترجمه به انگلیسی است و قبل از پاییز امسال در آمریکا منتشر می شود.

حسینجانی به صورت فارسی و انگلیسی به زودی منتشر می شود. این شاعر می گوید: در سروده های خود به اهمیت موضوع بیداری حقیقی و معنوی انسان در زندگی زمینی که حس می کنم به فراموشی سپرده شده است پرداخته ام.

\*\*\*



کتاب «زیبایی شناسی خوشنویسی» نوشته میلاد نوری توسط انتشارات خروش به بازار کتاب عرضه شد. نویسنده فارغ التحصیل کارشناسی ارشد فلسفه از دانشگاه تبریز است که در کتاب خود پس از بررسی نظریه های هنری و فرمالیستی در تاریخ هنر اسلامی - ایرانی، به تحلیل زیبایی های نستعلیق می پردازد و اثر خود را به شکل مصور و با تصاویری از خطوط مختلف ارائه می دهد.

\*\*\*

مجموعه داستانی «مگر می شود قایل را هایل کشته باشد» نوشته عالیله عطایی توسط انتشارات «هیلا» چاپ و منتشر شد.

این کتاب شامل ۳ بخش بوده و هر یک هم، چندین زیر مجموعه داستانی دارد و نام بخش دوم کتاب هم به عنوان اصلی آن اختصاص داده شده است.

\*\*\*

آلبوم جدیدی از شعر و صدای شمس لنگرودی با عنوان «از من تنها تو مانده ای» توسط انتشارات ابتکار نو منتشر شد.

این آلبوم، مجموعه ای از غزل ها و شعرهای عاشقانه شمس لنگرودی است که با آهنگ سازی حامد حبیبزاده همراه شده است.

\*\*\*

مجموعه داستانی نویسنده چینی «گائو زینگ جیان» با عنوان «خبر قلاب ماهیگیری برای پدر بزرگ» با ترجمه مهسا ملک مرزبان توسط انتشارات آموث روانه بازار کتاب می شود. این مجموعه شامل شش داستان بلند این نویسنده چینی و برنده نوبل ادبیات است که از کشورش گریخته و در فرانسه زندگی می کند.

\*\*\*

مجموعه طنز و دلنوشته های «هانا مهر» در کتابی با عنوان «او به برای گوشت های تلخ» توسط نشر مروارید منتشر شد. نوشته های این کتاب درباره مسایل عاطفی یا اجتماعی هستند و در آنها اصطلاحات و تعابیر زبان روزمره استفاده شده است.

\*\*\*

کتاب «یادداشت های سال بد» نوشته برنده نوبل ادبیات «جی.ام. کو تسی» با ترجمه حمید یزدان پناه توسط انتشارات افراز روانه بازار کتاب شد. این کتاب شامل ۳ قسمت بوده که قسمت نخست شامل مقاله های کوتاه، قسمت دوم شامل مسایل مربوط به زندگی و قسمت سوم شامل یک داستان است.

\*\*\*

۵ کتاب تازه با عنوان شخصیت های تاثیر گذار، توسط انتشارات ققنوس روانه بازار کتاب شد.

این پنج کتاب عبارتند از: میگل.د. سروانتس با ترجمه شیوا مقانلو، ایندیرا اکاندی با ترجمه مهسا ملک مرزبان، فرانکلین د. روزولت با ترجمه محمدرضا دوست طلب،

تابستان گرم و طولانی آغاز شده و علاقه مندان ادبیات در بازار کتاب در پی رمان و قصه تازه هستند. در زیر برخی کتاب های تازه منتشر شده در فروش تابستانی ادبیات معرفی شده اند:

\*\*\*

باز چاپ مجموعه داستانی «دشمنان» نوشته آنتوان چخوف با ترجمه سیمین دانشور توسط انتشارات امیر کبیر روانه بازار کتاب شد.

این کتاب قبلاً در سال ۱۳۴۱ منتشر شده بود و ترجمه ای از متن انگلیسی آثار کو تاه آنتوان چخوف می باشد که سیمین دانشور انجام داده است.

\*\*\*

جلد پنجم رمان «پیامبر» نوشته نقی سلیمانی توسط انتشارات «به نشر» چاپ و منتشر شد. این کتاب به روایت دوران بزرگسالی زندگی پیامبر اسلام می پردازد. همچنین نوشتن کتاب اول از جلد ششم رمان پیامبر به پایان رسید و تحویل ناشر شد و سلیمانی در حال نوشتن کتاب دوم جلد ششم است.

\*\*\*

مجموعه شعر «شانه و گیسوی غزل» از سوی انتشارات مؤسسه اطلاعات روانه بازار کتاب شد. این دفتر، دربردارنده شعرهای شاعر جوان خراسانی (خراسان رضوی-تربت حیدریه) است که این گونه فصل بندی شده است:

فصل اول: باغ آیین (غزل) - فصل دوم: فصل جنون (طنز و نه طنز) - فصل سوم: یادآور روزا... (ترانه) - فصل چهارم: تاکستان (رباعی، دوبیتی، چارپاره، قطعه) - فصل پنجم: پایان نامه (غزل و نه دعا گو نه).

استاد جلال رفیع در مقدمه ای بر این کتاب با عنوان «مقدمه ای برای خواندن!» چنین نوشته است: «... شاعر، هم به اقتضای مورد انتظار در شروع شاعرانه اش از قدرت تسلط بر کلمات و نوآوری در گزینش و چینش کلمات و نهایتاً آفرینش تصویرهای تازه بهره مند است. هم در حوزه ظرفیت کمال یابنده ای که دارد، قوه خیال و تخیل را در آسمان ذهن و ضمیر خویش به پرواز درمی آورد؛ هم بالاخره مثل همه شاعران ساع از جوانان و پیران- قوه و قدرت را با ضعف و زحاف در آمیخته است...»

\*\*\*

مجموعه شعر «مادر م ایران» سروده علیرضا طباطبایی توسط انتشارات شادان به بازار کتاب آمد. شعر نخست این مجموعه با نام «سیمای آریایی ایران» پاسخی به دروغ پردازی های هالیوود در ساخت فیلم ۳۰۰ است.

شعر دوم این مجموعه «خلیج فارس» نام دارد و پاسخی به تحریف های کشورهای غربی است.

\*\*\*

چاپ دوم کتاب «وضع کنونی تفکر در ایران» نوشته رضادوری توسط انتشارات سروش به بازار کتاب آمد. نویسنده می گوید: هر دوره تاریخی با یک اصول و مبادی خاصی آغاز می شود و وقتی این اصول از اعتبار افتاد دوره تاریخی هم به پایان می رسد، اما قومی که تاریخ آن به پایان رسیده با تفکر خود اصول تازه ای وضع می کند و...

\*\*\*

کتاب بررسی طنز و حماسه در آثار احمد شاملو، با عنوان «آئینه بامداد» نوشته دکتر جواد مجابی توسط نشر «به نگار» چاپ و منتشر شد. این کتاب شامل مقاله های احمد شاملو، گفت و گو با چند نویسنده درباره زندگی ادبی شاملو، نشست با چند تن از شاعران و خاطرات خصوصی مجابی از شاملو است.

\*\*\*

احمد پوری از پایان مراحل نگارش رمان سومش و تحویل آن به ناشر خبر داد. انتشارات نگاه قرار است این رمان را که پس از غیر قابل چاپ اعلام شدن دورمان دیگر احمد پوری به نام های «دو قدم این ور خط» و «پشت درخت توت» نوشته است، منتشر کند.

\*\*\*

کتاب «یک، دو، سه طنز» حاوی آثار طنز نوشته چهره های متعدد این عرصه، از جمله گلی ترقی، ابراهیم رها، محمدرضا زائری، غلامحسین ساعدی، سیدمهدی شجاعی، رضارفعی، شهرام شکیبو... صادق هدایت است که با کوشش رؤیای صدر گردآوری و منتشر شده است. نویسندگان معرفی شده در این کتاب، قطعات پازلی هستند که کنار هم نشسته و تصویری از طنز ایران را نشان می دهند.

\*\*\*

چاپ سوم «ناکجا آباد و خشونت» که شامل گفتارها و مصاحبه های «اکارل پوپر» با ترجمه خسرو ناقد و رحمان افشاری از سوی انتشارات جهان کتاب منتشر شد.

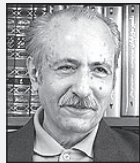
پوپر اثریشی از جمله فیلسوفانی است که معتقدند «حقیقت» یکی از دغدغه های اصلی بشر است؛ ما گاهی اگر بخت یارمان باشیم می توانیم به حقیقت برسیم اما هرگز مطمئن نیستیم که آن را به دست می آوریم.

\*\*\*

مجموعه اشعار «بعد پنجم بیداری» سروده ابو القاسم

### کژتابی های

### ذهن و زبان



استاد بهاء الدین خر مشاهی

۳۳

الف) دنیا به ارباب بی مروت تشبیه شده است. یعنی بر در دنیا که چون ارباب بی مروتی است، چند نشینی و انتظار بکشی یا اصرار و التماس کنی تا خواهی دنیا یک وقتی سر و کلاهش پیدا شود و به تو التفاتی بکند.

ب) سخن از ارباب دنیا، یعنی دنیا داران بی مروت است، نه خود دنیا.

۲ و ۳- حال به دو کژتابی مطبوعاتی می پردازم که اولی در مجله گل آقا رخ داده است. در شماره چهل و یکم (پنجشنبه ۲۴ دیماه ۷۱) در پایین و سمت چپ صفحه دوم کاریکاتوری کشیده شده است و در بالای آن عبارتی را که الهام بخش کاریکاتور بوده، نوشته شده است، و آن عبارت این است: «پدران و مادرانی که چند جوان بیکار و از دواج نکرده دارند می پرسند: پس وزارت جوانان چه شد؟»

### (کیهان)

خود کاریکاتور جوان لوس و عزیز بی جهتی را نشان می دهد که با مادرش به مقامی از مقامات بلند پایه کشور برای کاریابی مراجعه کرده اند. در پایین، گفت و گوی بین آنها را نوشته است:

آقا زاده شماست؟ آوردین اینجا چه کار؟

آوردم وزیرش کنید، هم از علافی در میاد، هم شما صاحب وزیر می شید!

پیدا است که طنز پرداز کاریکاتور نگار عبارت «وزارت جوانان» را جور دیگری فهمیده است. «وزارت جوانان» یعنی «وزارت رسیدگی به امور جوانان»، نه وزیر شدن خود جوانان.

\*\*\*

کژتابی مطبوعاتی دوم به نشریه جامعه سالم مربوط است. در شماره ششم این نشریه (مهرماه ۱۳۷۱) در صفحه دوم، در آغاز مقاله «هوشیاری ملی ضامن حفظ تمامیت ارضی و منافع ملی» به قلم آقای کاظم کردوانی، چنین آمده است: «دنیای سوم را نابود کنیم».

این جمله عنوان یکی از مقالات مجله آمریکایی نیوز ویک مورخ ۲۷ آوریل ۱۹۹۲ بوده است. در این مقاله، مقاله نویس آمریکایی گفته است که «دنیای دوم» یعنی شوروی و کشورهای اقمارش از بین رفته است و دنیای سوم نیز هیچ دلیلی ندارد که وجود داشته باشد. بعد که مقاله را می خوانیم به این نتیجه می رسیم که نویسنده مقاله، عبارت کژتاب مقاله نویس آمریکایی را ناجور فهمیده است.

مراد آن مقاله نویس این است که تقسیم بندی مصنوعی و سیاسی جهان را به جهان اول و دوم و سوم منتفی کنیم و جهان را یکپارچه کنیم. یا همه را به جهان اول (سرمايه داری و پیشرفته) تبدیل کنیم، نه اینکه جهان سوم و جمعیت چند میلیاردی اش را نابود کنیم. ۴- فرزندم هانف که هنگام نوشتن یا پیش آمدن این مطلب، دانش آموز سال سوم دبیرستان است، یک کژتابی را که باعث به اشتباه افتادن نیمی از بچه های کلاس در امتحان دستور زبان فارسی شده بوده است، مطرح کرد.

دبیرشان شعری داده بود و گفته بود: «در این بیت اسمهای ذات و معنی بیت را بنویسید». مراد او این بوده که اسمهای ذات و اسمهای معنی را در این بیت بنویسید، ولی نیمی از بچه های کلاس اسمهای ذات را نوشته بودند، و سپس «معنی بیت» را؛ یعنی بیت را معنی کرده بودند.

۵- یک کژتابی مطبوعاتی دیگر: آقای بهنام ایزدی مقاله خوشفکر و جذابی به نام «انسان، ماده و بی کرانگی» نوشته است (دنیای سخن، شماره ۵۲، آذر و دیماه ۱۳۷۱) و در آن چنین جمله ای آورده است: «(بسیاری از افراد و فلاسفه، از جمله خود من...)، سئوالی که برای خواننده پیش می آید این است که ایشان از جمله فلاسفه هستند یا افراد؟ شاید هم از جمله افراد فلاسفه باشند؟ در هر حال ما بخیل نیستیم.

ادامه دارد





اهالی فرهنگ و ادب و هنر انگار که محکومین به حبس ابد با اعمال شاقه هستند. بارنج و سرمستی در وادی شور و جنون روزگار کرانه می کنند تا سنگی بر مرداب راکد و ساکت زندگی بیندازند و باموج آفرینی، قورباغه های هیاهو را به لرزه در آورند. از صف مردگان بپزند و شور و نشاطی در چهار گوشه دنیا بیفکنند. یک عمر می نشینند و می نویسند و می آفرینند تا حرکت را در ذهن سنگ هابر و یابند. در فقر و مسکنت مسکن می گزینند تا مسکن درهای انسان امروز باشند.

وظیفه ی سرسنلی این گروه محکوم، رنج دیر سالی است که از آغاز اختراع کلمه و کلام به دوش می کشند و خم به ابرو نمی آورند. تقدیر خجسته این گروه با تمام تلخکامی های محیط و قتی به بار می نشیند که آفرینش های ادبی هنری، مخاطب



اکبر اکسیر

معرفی مجموعه دوبیتی های امروز (عاشقانه ها) اکبر بهداروند

انتشارات نگاه/۱۳۹۰

## در آغاز غروبی پر تقالی

و مسئول قدر شناس داشته باشد. در قبال آن همه عسرت، عشرتی فراهم آورد تا این گروه بیش از این تحقیر نشوند. بررسی زندگی بزرگان فرهنگ و ادب و هنر همواره مؤید این حقیقت تلخ بوده که از این طریق کسی به آسایش نرسیده و ثروتی نیندوخته و اغلب از گمنامان محض روزگار خود بوده اند.

چرا که این شوریدگی هزینه ای گزاف می طلبد و هر کسی را در این حیطه راه نیست.

باشعری از استاد شفيعی کدکنی برگردیم به اصل مطلب تا مطلب نقدینه این هفته بیش از این خشک و جدی نشود:

حسرت نبرم به خواب آن مرداب/ کارام میان دشت شب خفته ست/ درایم و نیست باکم از توفان/ دریا همه عمر خوابش آشفته است.

یکی از یاران دریایی ما که عمری در وادی شعر و ادب ز حمت کشیده و نور دو چشم به عینک پافیلی بخشیده و از آن همه نوشتن و چاپ کردن خیری ندیده، شاعر دهه پنجاه اندیمشک جناب «اکبر خان بهداروند» است که هنوز هم در خلوت خود می نویسد و می پر اکند. از دوست گلایه دار دواز دیگران نیز...

او بعد از نیم قرن قلمفرسایی هنوز به آرامش و آسایش نرسیده است. تصحیح بیدل و تحقیق و تألیف دهها کتاب، خواب از چشمان بی سوش ربوده است. هم خود را گرفتار کرده و هم خانواده شریف خود را. چرا که پسرش ار مغان هم در شعر دارار معانی می شود از شور و شعور. خداوند به مادر این خانواده رحم کند که در چه جهنم با نشاطی رنج ها را تقسیم می کند!

اکبر بهداروند از شاعران دوشنبه دهه پنجاه مجله جوانان استان علیرضا طبایی، تا توانسته در معرفی شعر اندیمشک کوشیده است و حال که با قاطر اندیمشک خود را به شبهه جزیره شعر رسانده و کرج نشین شده، در گردش حساب های بانکی ناشران و معرفی شاعران فعالیت دارد.

او از پشت تلفن با همان حجب و حیای ایلپاتی صحبت می کند و خدا را شکر، لهجه غلیظ خود را حفظ کرده و هنوز بجه تهران نشده است! از فرط خجالتی بودن، ناشران شریف و محترم و مؤدب با وجود قرارداد ۱۲-۱۰ درصدی به واریز ۶ درصد از کل چاپ هابسنده می کنند و خدا یا شکر می شوند. از آثار گرانقدرش حرفی نمی زنم و نامی نمی برم که در حجم تنگ این ستون نمی گنجد.

از تازه ترین اثرش پرده برداری می کنم که یک سفینه از دوبیتی های امروز است با نام «عاشقانه ها»؛ از موسسه انتشارات نگاه که در ۵۶۰ صفحه با دقت و سواس خاص تدوین شده و بیش از ۵۰۰ نفر از شاعران دیروز امروز ایران را با نمونه دوبیتی هایشان معرفی کرده است.

خواندن و خریدن این مجموعه را به اهل دل و شاعران دهه پنجاه که نام و اثر اکثر این عزیزان در آنجا آمده است، پیشنهاد می نمایم که برای شناخت سیر دوبیتی و دوبیتی سرایان، کتاب جامعی است. برای نمونه، چند دوبیتی از بین تمام دوبیتی هادر اینجاقفل می شود تاریخ بی کران اکبر بهداروند، پاداشی نکو از جانب مخاطبین دریافت نمود.

باشد که مقدمه جامع این کتاب در پژوهش های دوبیتی شناسی معاصر ایران مقام ارزنده خود را نشان دهد. قدر بیند و بر صدر نشیند و دست مریزادی نثار بهداروند کند.

غریبی خسته ام در سنگر غم/ به خون غلتیده ام از خنجر غم



## صبر کن آنجا

هله نو میدنباشی که تو را یار براند

گرت امروز براند نه که فردات بخواند؟

در اگر بر تو بیند مرو و صبر کن آن جا

ز پس صبر تو را او به سر صدر نشانند

و اگر بر تو بیند دهم ره ها و گذرها

ره پنهان بنماید که کس آن راه ناندان

«مولانا»

صبر، آزمون ایمان و یقین است. کسی که به عاقبت کاری که می کند یقین دارد، در برابر دشواری های آن از میدان به در نمی رود.

مانند کشاورزی که زمین را شسخم می زند، بعد مقداری گندم را در خاک می ریزد و روی آن را می پوشاند؛ یعنی بخشی از غذای خود را زیر خاک پنهان می کند.

اگر به عاقبت کاری یقین نداشته باشد، این کار معقول به نظر نمی رسد. همچنین وقتی که آب را به زمین می ریزد؛ اگر کسی او را سرزنش کند که چرا آب را هدر می دهی؟ در این زمین که گیاهی دیده نمی شود؛ او با صبوری، بر نادانی آن شخص پوز خند می زند. نادان، نگاه ظاهری و نزدیکی بین دارد و باطن امور و آینده بی خبر است. بنابراین بی صبوری می کند و شتابزده است.

صبوری یکی از نشانه های ایمان به غیب (نادیده) است. مانند کسی که با مطالعه تاریخ، احوال گذشتگان و قصه های انبیا، با آن که آن وقایع را به چشم خود ندیده است اما از آنها می آموزد که راه سعادت و شقاوت از چه

چه خوش خاکستر م راداده بر باد/ فغان از آتش ویرانگر غم (حسن اسدی)

\*\*\*

غمی دارم، غریب اندازه شب/ دلم شهر یست بادر وازه شب

سپیده یاغی مانده به بندیست/ که هر جا پر شده آواز شب (سیر و س احمدی فر)

\*\*\*

تو شعر و شور باران شمالی/ دل انگیزی، سراپا شور و حالی

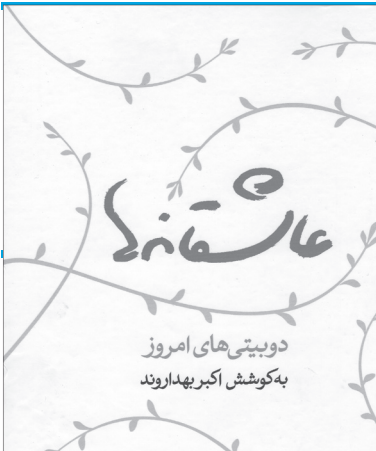
به شالیز ار قلم باش باران/ که می سوزد دلم از خشکسالی (اکبر اکسیر)

\*\*\*

من آن ابرم که می خواهد بیارد/ دل تنگم هوای گریه دارد

دل تنگم غریب این درو دشت/ نمی داند کجاسر می گذارد (هوشنگ ابتهاج)

\*\*\*



زمین سنگی، صدای تیشه  
سنگی/ درخت و باغ سنگی،  
بیشه سنگی  
بهار آمد به یمن مقدم او/  
شکوفه فرسنگ شد تاریخه  
سنگی (عباس باقری)  
\*\*\*

به باغ شب گل مهتاب روئید/ شکوفه بانسیم آرام رقصید

صدای بیقراری های من، اه/ در این غربت میان شهر پیچید (محسن بافکر)

\*\*\*

به پشت بام باران غم نمی بود/ غروبی بود و سرمای کمی بود

من و از پنجره یاد تو دیدن/ خدا یار و ز گاری عالمی بود (علی باباچاهی)

\*\*\*

به زیر پرسم، فکرم پریشان/ صدامی پیچد از فوج کلاغان

تمام باغ می سوزد ز حسرت/ پرنده جان بخوان بانای باران (فتاح پاریاب)

\*\*\*

در آغاز غروبی پر تقالی/ نشستم در هوای بی خیالی

مگر یاد از سر زلف تو بگذشت/ که این من شدم حالی به حالی (بهراد خواجهات)

\*\*\*

من و شب مثل هم بکرتنگ بکرتنگ/ از این گشت زمانه، سخت دلتنگ

امید دیدن خورشید داریم/ چه باک از جاده لیریز از سنگ (کریم رجب زاده)

\*\*\*

چمن از سبز به چون در یاست دریا/ بیابان سر به سر رؤیاست رؤیا

صدای بکبک پیچد در بن کوه/ که اینک زندگی زیباست زیبا (یدالله رؤیایی)

\*\*\*

تو شاخ پرگلی من برگ زردم/ تو شور خنده ای من آه سردم

تو خورشیدی منم سیاره تو/ مرا بگذار تا دورت برگردم (علیرضا طبایی)

\*\*\*

اگر اشک دمامم دارم ای دوست/ و یا چشمان پر غم دارم ای دوست

منخواه از من غم دل را بگویم/ از این جا تا ابد غم دارم ای دوست (هرمز علی پور)

\*\*\*

گیاهی کوچکم بر بستر سنگ/ لبانم خشک و برگم زرد و دلتنگ

خیال بیشه های سبز شاداب/ چو کابوسی به جانم می زند چنگ (علی عبدلی)

\*\*\*

زبان، شمشیر دشمن افکنم شد/ ز بی باکی، کفن پیراهنم شد

چه پنهان دارم احوال دلم را/ دهن، زخم نمایان تنم شد (شیون فومنی)

\*\*\*

گل پژمرده بوئیدن ندارد/ لب افسرده بو سیدن ندارد

دلی که تار و پودش سنگ خارا است/ شکستن یا پرستیدن ندارد (تیمور گورگین)

\*\*\*

کجایی تا حضورت را ببینم/ بر این مجلس عبورت را ببینم

خدا قسمت کند تا عمر باقی است/ به چشم خود ظهورت را ببینم (محمد جواد محبت)

\*\*\*

بیاروشن بیایی کینه باشیم/ چو آه ساکتی در سینه باشیم

برای کثرت خورشید در خویش/ بیامثل دل آئینه باشیم (سلمان هراتی)



اسماعیل امینی

گذرگاه هایی می گذرد. به تعبیر مولاعلی (ع)؛ آن که از حکایت پیشینیان عبرت گیرد، از افتادن در شبهات مصون می ماند. اما همین عبرت گرفتن و صبر کردن بر پست و بلند روزگار، نیازمند پشتوانه ای است که همان صبر است و صبر البته محصول ایمان به عاقبت کارهاست.

در تداول عام، اغلب این گمان هست که صبر در هنگام سختی و تنگدستی و تنهایی به یاری انسان می آید. و کمتر کسی است که به هنگام شادمانی و بر خور داری و اقبال مردمان به فکر صبوری باشد.

اما اگر بدانیم که پیروزی، شادی و بر خور داری و بیش از همه، اقبال عام یعنی محبوبیت در میان مردم، موجب لغزش بسیاری از انسان های بزرگ شده است که برخی از ایشان قهرمانان صبوری در سختی ها بوده اند؛ در می یابیم که انسان در پیروزی و کامیابی نیازمند صبر است و صبر کردن در حال شادمانی و شهرت گاهی بسیار دشوارتر از صبر بر سختی هاست.

زیرا در هنگام ناکامی و تنهایی، انسان به اقتضای فطرت به یاد خداست و از او یاری می جوید و چندان به توانایی های خود متکی نیست. اما در هنگام نعمت و کامیابی، زمینه خودبینی، غفلت و غرور فراهم است و عصیان و نافرمانی و دور شدن از راه اعتدال ثمره ناپاک خودبینی است.

ای دل از پست و بلند روزگار اندیشه کن

در بر و مندی ز قحط برگ و بار اندیشه کن

از نسیمی فتراپام بر هم می خورد

از ورق گردانی لیل و نهار اندیشه کن

نیست بی زهر پشیمانی حضور این جهان

از رگ خواب فراغت همچو مار اندیشه کن

«صائب»



محمود سجادی

گفتاری گذرا پیرامون شعر متعهدانه ایران

## شعر فریاد و شعر اعتراض

۶

عجیب است که قرن ها بعد مهدی اخوان ثالث (م. امید) باخشم و خروشی که خاص خود او ست و از خصوصیات شعر اجتماعی و سیاسی او، فریاد می زند:

نادری پیدا نخواهد شد امید

کاشکی اسکندری پیدا شود!

البته جهان بینی اخوان با واقعیات تاریخی همخوانی ندارد؛ چرا که تاریخ به ما نشان داد که بین اسکندر و نادر تفاوت ماهوی وجود ندارد.

اگر هم نادر در ابتدا از خود جوهره انقلابی گری نشان داده، اما در نهایت اسکندری ایرانی بوده است که بخصوص در سالهای آخر عمر از ارتکاب هر جنایتی روی برگرداند و با سوءظنی شاهانه، کسان زیادی را بخصوص پس از جنگ هند کشت یا کور کرد و دیدیم که پس از کشته شدنش به تبع آن سپاهکاری ها شاعری چنین سرود:

شبانگه که شه عزم تاراج داشت

سحر که نه تن سر نه سر تاج داشت

از این گردش چرخ نیلوفری

نه نادر به جامانده نادری

مادر اینجاقصد ورود در مباحث تاریخی و فلسفه تاریخ را نداریم و نمی خواهیم بیان کنیم که چگونه قهرمان ها به دیکتاتور تبدیل می شوند و چه وقایع و انگیزه هایی باعث می شود تا آنهایی که برانگیخته مردمند، به عناصری ضد مردم تبدیل گردند.

گاهی اوقات با خود می گویم که ما همیشه لطفعلی خان زند را شاهزاده نگونبخت می نامیم، دلاوری های ابتدای کارش را و مقاومت دلیرانه اش را در مقابل سپاهیان آقا محمدخان قاجار می ستاییم و بر عاقبت رقت انگیزش دل می سوزانیم؛ اما فی الحقیقه او این خوشبختی را داشته که به پادشاهی نرسیده و در مرحله قهرمانی به قتل رسیده و الا معلوم نبود که اگر او آقا محمدخان را مغلوب می کرد معامله دیگری با او و مردم می نمود. چه بسا که به خاطر امیرزادگی و تجارب عینی خود، قساوت قلب بیشتر از خود نشان می داد.

به موضوع برگردیم که از شاعران عارف مسلک مردمگرای صحبت در میان بود.

از سنایی گفتم و عطار و مولوی و در اینجا ابو سعید ابوالخیر سخن به میان می آوریم که بحق شاعری تکیه داده بر اینکه پر احترام خداشناسی و مردمگرایی بود و یکی از نمونه های مثال زدنی و الای تصوف و عرفان اصیل ایرانی. او در قرن پنجم (۳۷۵ هجری قمری) در مهنه از روستاهای خاوران ایورده به دنیا آمد:

سر تا سر دشت خاوران سنگی نیست

کز دست و زبان تو بر آن رنگی نیست

می بینیم که در همین بیت از یک رباعی او جوهره پررنگ اعتراض را فریاد زده است:

وا فریادا ز عشق وا فریادا

کارم به یکی طرفه نگار افتادا

گر داد من شکسته دادا دادا

ور نه من و عشق هر چه بادا بادا

آیا این بیت آخر نمی تواند تهدیدی کوبنده باشد برای قلدرانی که داد را زیر پانهاده و به بیدارگراییه اند؟ و این عشق پر جوش و خروش نمی تواند بیانیه اتحاد خلق ها و ملت های تحت ستم باشد؟

یکی از خصوصیات شعر، استفاده هوشمندانه از سمبل ها و بیان نمادین واقعیات است.

صراحت لهجه و ارائه مستقیم نیت شاعر به زیبایی سمبلیک شعر به شدت آسیب می رساند و همین است که مکتب سمبلیسم (symbolism) یکی از مکاتب پرارزش دنیای شعر و ادب است.

اصولاً در طول تاریخ و در پهنه پر شکوه شعر فارسی استفاده هوشمندانه از «نماد» و نشانه یکی از ابزارهای نیرومند شعر سیاسی و مسئولانه بوده.

ادامه دارد



## تأثیر «آید» در شعر شاملو

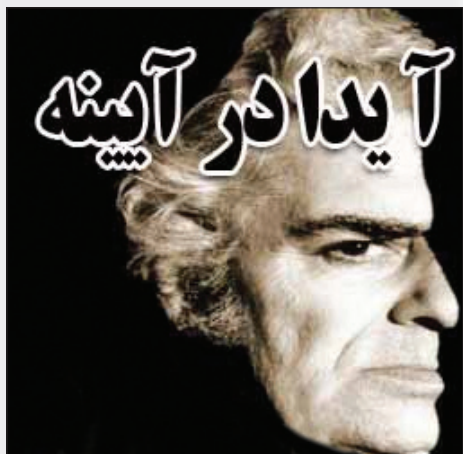


دکتر عبدالرضا مدرسزاده

۵

شاملو قبل از دیدار و حضور آیداهم شاعر بوده است و به درجاتی از توفیق دست یافته، اما با این حال خود او معتقد است: اولین اثر او به نام «آهنگ‌های فراموش شده» که در سال ۱۳۲۶ ه. ش به چاپ رسید و مجموعه‌ای از قطعات نظم و نثر بود، بعدها چاپ مجدد این کتاب عامل شرمساری شاعر شد و هرگز از آن راضی نبود و همچنین از تجدید چاپ دو کتاب «آهن‌ها و احساس» و «قطعه‌نامه» هم رضایت نداشت. شاملو از زمان چاپ کتاب «هوای تازه» در سال ۱۳۳۶ ه. ش با دیدگاه‌های دیگر و تفکری نو و روش‌دیده‌تر، خود را بازمی‌شناساند. اما این مجموعه در قیاس با بعضی از مجموعه‌های بعدی او مثل باغ آینه، آیدادر آینه، شکفتن در مه و .... چندان قوی محسوب نمی‌شود.

آری شاملو، پس از ملاقات با آیدا، چهل سال در اوج زیست باقامتی به بلندی فریاد. آیدادر حکایت «بامداد»، ستایش زیبایی و احترام ملتزم به پذیرش حضور زن در عالم هستی است. او آموخته است که جنس انسان مدیون هستی زن است. در اشعار فردوسی، سعدی، حافظ و نظامی، زنان چهره‌ای از خود نشان داده‌اند. در آغاز داستان بیژن و منیژه، فردوسی از یاری مهربان یاد می‌کند که او را تشویق به سرودن منظومه بیژن و منیژه کرده و آرامش خاطر او را فراهم ساخته است.



نظامی در منظومه خسرو و شیرین از آفاق همسر محبوبش بیاد می‌کند. آیا نظامی منظومه‌های عاشقانه‌اش را به یاد او نسروده است؟ سعدی در غزل‌هایش از زنی به نام «قمر» یاد می‌کند و از آسمان می‌خواهد که در یچه صبح را ببندد و او را با قمر تنها بگذارد. در غزل‌های حافظ هم «سلمی» شاید نام زنی باشد که دل و دین از او ربوده است. گرچه او از عروسان شعر عرب است و معنی مطلق معشوق می‌دهد. حافظ را در هنگام فال گرفتن به «شاخه نبات» هم قسم می‌دهند! در شعر معاصر هم نام‌زنانی را می‌بینیم؛ مثلاً نام «ملیحه» در شعر «نصرت رحمانی» و نام «گالیا» در شعر «سایه» و محبوب شهریار هم که خانم ثریا پری است و شهرت بسیار دارد.

یکی از جمله شاعرانی که در شعر فارسی برای زن حرمت انسانی قائل شد و تغزل و حماسه را در هم آمیخت، احمد شاملو است. شاملو برخلاف شاعران دیگری با محبوب خود فراسوی پیکرها هم دیداری دارد. دیداری باشکوه و انسانی. اکنون آیدادر شعر فارسی شهرتی همپای شاملو دارد و نامش تا جوادان در آینه شعر شاملو خواهد تابید.

آیداسر کیسیان می‌گوید:

«من در باز آفرینی اهداف شاملو سهم دارم. به علاوه هم مسئول هستم و هم شریک آن هدف. وقتی شعری از شاملو روی کاغذ می‌آید، مثل این است که من هم در به وجود آمدنش سهم داشته‌ام. نه فقط شعر شاملو هر شعری از هر شاعری!

من گاهی شاملو می‌شوم گاهی «لورکا»، حتی گاهی ماتیس یا برنینی یا میکال آنژ، گاهی بهیرون یا وردی یا مالرو!

آنها خدایان مورد ستایش من نیستند. همه‌شان پسرهای آتش باره خود من اند که به عشوه دستی برمی‌آورند و جهان را به الگوی خود می‌برند.

گاهی رنگ می‌شوم، گاهی خط، گاهی صدا، گاهی حرکت!

ادامه دارد

### بقیه از صفحه اول

تکنیک موسیقی غرب را باید یاد گرفت. من سعی می‌کنم از تکنیک موسیقی غرب استفاده کنم، برای این که موسیقی خودم را بسط بدهم و جهانی‌تر کنم و واقعاً فرق نمی‌کند کجا این قطعات اجرا می‌شود. در کشورهای اروپایی، در کشورهای آمریکایی یا در خاور دور و... بارها من این برنامه‌ها را اجرا کرده‌ام و هر بار به قدری این برخورد مثبت بوده که اندازه ندارد. برای همین غیر ایرانی‌ها علاقه مند می‌شوند که بیشتر با کارهای آهنگسازان ایرانی، با موسیقی ایرانی و فرهنگ ایرانی آشنا

## ریشه‌ام در این آب و خاک است

شوند. می‌دانید ما موسیقی‌ای داریم که اسمش موسیقی سنتی ایرانی یا موسیقی کلاسیک ایرانی است که در آن از سازهای ایرانی استفاده می‌شود و البته موسیقی ایرانی هم خیلی جادار که پیشرفت کند و هم محدودیت‌هایی دارد. متأسفانه محدودیت‌های آن به خاطر آن فواصلی است که مادر موسیقی ایرانی داریم و این در موسیقی غرب نیست. همین داشتن فواصل اضافه‌تر از موسیقی غربی باعث می‌شود که یک مقدار پیشرفت این کار به کندی صورت گیرد. علت‌اش هم این است که موسیقی ایرانی برای این که پیشرفت کند باید موزیسین در ایران به دنیا آمده باشند، با این فرهنگ و با این موسیقی بزرگ شده باشند و در حقیقت، در این فضا رشد یافته باشند و همچنین با تکنیک‌های موسیقی غربی آشنایی داشته و بداند که بزرگان موسیقی دنیا چگونه راه پیموده و چگونه نوشته‌اند و چگونه کار خود را بسط و توسعه داده‌اند و اگر این تکنیک‌ها را هم یاد بگیرد و از این آب و خاک هم باشد، می‌تواند این موسیقی را به جلو ببرد. البته این کار الان دارد اتفاق می‌افتد و خوشبختانه من در ایران شاهد این هستم که به خصوص در موسیقی سنتی یا کلاسیک ایرانی این پیشرفت‌ها انجام شده، اما تعداد افرادی که به اصطلاح واجد شرایط هستند و معلومات این رشته را دارند و از ذوق برخوردارند، خیلی زیاد نیست.

علت این که موسیقی کلاسیک غرب تا این اندازه پیشرفت کرده برای این است که شما اگر آهنگسازان بزرگ دنیا را در کنار هم بگذارید، می‌بینید هر کدام از یک کشور آمده‌اند. چایکوفسکی از روسیه آمده، بتهورن از آلمان آمده، موسسات از اتریش آمده و... هر کدام از یک کشور آمده‌اند ولی یک چیز مشترکی که داشته‌اند موسیقی کلاسیک غرب بوده که اینها با نوشتن آثارشان باعث شده‌اند که این موسیقی پیشرفت کند و مرتب به جلو برود. حالا مجسم کنید، ایران یک کشور تنه‌است. موسیقیدان‌هایی که بخواهند این موسیقی را جلو ببرند باید از یک کشور بیایند؛ در نتیجه زمان بیشتری سبزی می‌شود تا این موسیقی پیشرفت قابل توجهی بکند. از این نظر من سعی می‌کنم در کارهای خودم بر این موضوع تکیه کنم که تا آنجا که می‌توانم موسیقی خودم را به عنوان یک آهنگساز ایرانی بتوانم به جهان و غیر ایرانیان معرفی کنم و واقعاً بدون اغراق خدمتان می‌گویم، هر بار که من این برنامه‌ها را در خارج از ایران اجرا کرده‌ام، همیشه نتیجه بسیار مثبتی گرفته‌ام. چه از موزیسین‌ها، چه از مردم که برای تماشای برنامه‌ها می‌آیند. می‌دانید، هر کار هنری که از یک کشوری بیاید باعث می‌شود مردم دیگر نقاط دنیا، کنجکاو بشوند که در آن کشور چه اتفاق‌های دیگری می‌افتد.

### به تعبیری یک کنجکاو می‌شود.

— کاملاً همین طور است، یک کنجکاو می‌شود و این خیلی مهم است؛ چون باعث می‌شود آن مملکت، آن فرهنگ و آن جامعه، خوب معرفی شود. این وظیفه‌ای است که خودم بر عهده خودم گذاشته‌ام و کسی آن را بر عهده‌ام نگذاشته است. خودم احساس می‌کنم به عنوان یک موسیقیدان که عمری را در این کار گذاشته، یکی از وظایف من است که به عنوان یک ایرانی بتوانم خودم را در جاهای دیگر دنیا بشناسانم و سعی می‌کنم کارم طوری ارائه بشود که کنجکاو می‌شوند غیر ایرانی‌ها را برانگیزد.

به توجه به آشنایی‌ای که از هر دو سو دارید، یعنی هم با فرهنگ و موسیقی ایرانی آشنا هستید، هم با فرهنگ و موسیقی مدرن (غربی) و در سطح بالایی هم قرار گرفته‌اید؛ به نظر تان تا چه اندازه موسیقی غربی بر موسیقی ما تأثیر گذاشته است؟

— ببینید، همان طور که گفتم، ما یک تعداد آهنگساز خوب داریم که در زمینه موسیقی سنتی و کلاسیک ایرانی فعالیت می‌کنند و آن افراد کسانی هستند که تحصیلات موسیقی غرب را دارند و از آن آموخته‌اند. مطمئناً تأثیر نیست، بویژه برای خلق اثر. ما وقتی درباره موسیقی ایرانی صحبت می‌کنیم، یک عده نوازنده داریم که کارهای قدیمی‌ها را دوباره اجرا می‌کنند و گاهی با یک تکنیک و روش بهتری. ولی برای این که موسیقی هر مملکتی پیشرفت کند، احتیاج داریم که آهنگسازانی

ترتیب شوند که آثار جدیدی بنویسند تا موسیقی پله پله پیشرفت کند. حالا این آثار می‌تواند از نظر تکنیکی قدری مشکل‌تر و پیچیده‌تر باشد یا می‌تواند از لحاظ احساسی یک چیزهایی به آن موسیقی اضافه کند؛ اما در کل مطمئناً یک موسیقیدانی که تحصیلات آکادمیک داشته باشد، و استعداد و ذوق هم داشته باشد، می‌تواند کارهای باارزش تری ارائه بدهد تا یک موزیسینی که فقط از روی ذوق کاری را انجام می‌دهد و تحصیلات آکادمیک ندارد. خب طبیعی است که یک جای کار به اصطلاح لنگ می‌زند. موسیقی غیر از این که یک هنر حسّی است، که

واقعاً باید آدم با آن یک رابطه عاطفی برقرار کند که شکی در آن نیست، یک علم هم هست. این مسأله را نمی‌توان فراموش کرد. این کیه می‌گویم یک علم است به این معنا نیست که حتماً باید به یک کنسرت و اتوار رفت و یک مدرک گرفت. نه این طور نیست. آدم می‌تواند خودش بیاموزد و به صورت خودخوان پیش برود. می‌تواند به دنبال این علم برود و یاد بگیرد. به خصوص در این دوره و زمانه کتاب‌های متعددی هم چاپ شده است. در این سفر کتاب‌هایی را دیدم که در غرب چاپ شده و اینجا ترجمه شده و من از این بابت خیلی خوشحال و متعجب شدم. این کتاب‌ها برای یک موسیقیدان خیلی مفید هستند، اگر بخواند علم این کار را بیاموزد. اصل صحبت من این است که باید علم این کار را آموخت. حالا اگر کنسرت و توری بود که چه بهتر؛ اما در غیر این صورت خود آدم هم می‌تواند این کتاب‌ها را تهیه کند و به دانش خود بیفزاید.

به موسیقی سنتی هم اشاره کردید. شاید بتوان گفت موسیقی سنتی، موسیقی غم‌ده‌ای است. به نظر می‌رسد تا اندازه‌ای هم از متن شعر کلاسیک فارسی برآمده و از آن بهره برده که این گونه شعر هم به تعبیری در گفتمان فراق فهم می‌شود و اندوهی عمیق بر آن تسلط دارد. این موسیقی تا چه اندازه می‌تواند نشاط و شادی را در متن جامعه مستقر سازد؟ نه این که زیبا و دلنشین نباشد ولی تا اندازه‌ای به نظر می‌آید را کدو رخوت آمیز است. یک جامعه‌ای زنده، جامعه‌ای است که شاد و با نشاط است و ما با این وضعیت فاصله داریم... می‌خواستم نگاهی هم از این منظر به موسیقی سنتی ایران داشته باشید.

— البته باید با نظر شما اندکی مخالفت کنم. یک مقدار از آن صحیح است، اما یک مقدار هم این است که ببینید، جاهایی که اشعار، موسیقی سنتی و کلاسیک ما را همراهی می‌کند، حتماً یک قسمت‌هایی از آن غمگین است یا عرفانی است. اما در همان موسیقی سنتی ما، قسمت‌هایی هست که سازی است و بین این قطعات اجرایی می‌شود و قطعات پر تحرک و حتی شادی است. همه موسیقی سنتی ما با خواننده و شعر و اینها نیست. مقدار زیادی از آن موسیقی سازی است. نوازنده‌ها دور هم جمع می‌شوند، سه یا چهار ساز با هم هم‌نوازی می‌کنند و موسیقی شادی هم ارائه می‌شود. قسمتی را خواننده می‌خواند و قسمتی سازها نواخته می‌شوند که پر تحرک هم هست و فضا را تاز و شادتر می‌کند.

این که شما می‌گویید موسیقی مجزون و غم‌انگیزی است، این را باید در نظر داشته باشید که موسیقی ایرانی بر پایه بداهه‌نوازی شکل گرفته، بر عکس موسیقی غرب که بداهه‌نوازی نیست. آهنگساز در غرب نت را می‌نویسد و نت به نت باید آن قطعات اجرا شود. در حالی که موسیقی سنتی ما و موسیقی کلاسیک ایران، بر پایه بداهه‌نوازی شکل گرفته برای همین هم تا سال‌های نه چندان دور اگر یادتان باشد این اصطلاح بود که می‌گفتند استاد این موسیقی را سینه به سینه به شاگردش انتقال می‌داده، شاگردش هم به شاگرد بعدی... الان بالاخره به نت نویسی هم پرداخته می‌شود تا شاگردان بتوانند آن را بیاموزند، اما همچنان موسیقی سنتی بر پایه بداهه‌نوازی است و بداهه‌نوازی هم یک مقدار با حالت‌های عرفانی در آمیخته و چون بیشتر تکیه روی بداهه‌نوازی و تک‌نوازی است، شاید این حالت‌هایی که شما فرمودید غمناک است، شاید یک مقدار بیشتر به چشم بیاید. ولی می‌توان گفت موسیقی سنتی ایران، هم موسیقی پیشرفته‌ای است، هم موسیقی‌ای است که خیلی زمان می‌برد تا آدم فوت و فن آن را یاد بگیرد.

یک مثالی برای شما می‌زنم؛ یکی از بزرگترین پیانیست‌های قرن بیستم در آخرین سال‌های عمر خود علاقه مند شد که بتواند در زمینه «جاز» مقداری موسیقی بداهه‌نوازی یاد بگیرد. موسیقی جاز اصیل هم روی

بداهه‌نوازی خیلی تکیه می‌کند و اصول آن بر اساس بداهه‌نوازی بنا شده. این شخص که بزرگترین پیانیست قرن بیستم هم نام گرفته، اسمش «منوچهر» بود. چون همه قطعات آهنگسازان بزرگ را زده بود، تصمیم گرفت که یک کار هم ارائه دهد و بداهه‌نوازی کند. وقتی شما آن را گوش می‌دهید، بسیار پیش پا افتاده به نظر می‌آید ولی آخر عمرش بوده و می‌خواسته این کار را بکند.

موسیقی بداهه‌نوازی ساده نیست، بسیار هم پیچیده است. موسیقی ایران و بخشی از موسیقی مشرق‌زمین، روی این پایه درست شده، در نتیجه من واقعاً حالت



عکس از: سپهر تاج پور

غم‌انگیز در آن نمی‌بینم ولی حالت تکرار در آن می‌بینم، این کاملاً درست است. عده‌ای می‌گویند ما این موسیقی سنتی را باید در ویرترین نگه داریم و نسل‌های جدید هم که می‌آیند، همان را تکرار کنند؛ در حالی که این کار اگر انجام شود هیچ وقت پیشرفتی حاصل نخواهد شد. یک چیزی هم که عزیزانی که این اعتقاد را دارند فراموش می‌کنند این است که اگر نسل‌های قدیم هم همین طور فکر می‌کردند، موسیقی در یک سطحی می‌ماند.

نسل‌های قدیم هم بالاخره یک چیزی به آن اضافه کرده‌اند. الان هم ما انتظار داریم نسل جدید و آهنگسازانی که در این دوره فعالیت می‌کنند، به این موسیقی ما چیزهای تازه‌ای اضافه کنند. شاید پیچیده‌تر و عمیق‌تر بشود و به این ترتیب است که موسیقی پیشرفت می‌کند. در غرب هم این طور بوده، در قرن ۱۶ و ۱۷ موسیقی غرب تک‌صدایی و خیلی ساده بوده اما رفته رفته پیشرفت کرده و حالا که قرن بیستم و یکم شده و این روند مطالعه می‌شود، می‌توان فهمید چقدر این موسیقی پیشرفت کرده، در اول مصاحبه‌مان هم گفتم؛ چون کسانی که آن را به جلو حرکت دادند از کشورهای مختلف آمدند و هر کس چیزی به این موسیقی اضافه کرد.

در نگاه اول ممکن است موسیقی سنتی و کلاسیک ایران یک موسیقی غمگین (نمی‌خواهم بگویم رخوت آمیز) به نظر برسد؛ قسمت‌هایی از آن هم غمگین است اما اگر بیشتر توجه شود، موسیقی‌ای است که خیلی پویا و با تحرک است، ولی نیازمند آن است که به طور مستمر قطعات جدید نوشته و اجرا شود تا این موسیقی پیشرفت کند.

می‌دانم با هنرمندان جوان ایرانی هم همکاری دارید و می‌کشید دانش، هنر و تجربه‌های ارزشمند خود را به آنها منتقل کنید. استعداد و ذوق هنر جوانان جوان را چگونه ارزشیابی می‌کنید؟

— بله، من تقریباً هر سال از طرف انجمن موسیقی و ارکستر سمفونیک تهران دعوت می‌شوم و با آنها کار می‌کنم. میانگین سنی ارکستر سمفونیک تهران در حدود سی سال یا کمتر است. در زمان گذشته که من در ایران دانشجوی بودم، نصف نوازنده‌های ارکستر سمفونیک تهران خارجی و از کشورهای اروپای شرقی بودند. الان همه نوازنده‌ها ایرانی هستند و این برای من خیلی باارزش است و موجب خوشحالی و تشویق من می‌شود تا بیشتر با آنها همکاری کنم. شاید تلقی شود به خاطر حساسیتی است که به کشورم و مردم کشورم دارم این را می‌گویم ولی واقعاً احساس می‌کنم «ژن» ایرانی خیلی با استعداد است و این در همه زمینه‌ها (ورزش، هنر و...) دیده می‌شود که ایرانی‌ها توانسته‌اند جای خودشان را باز کنند. من در آمریکا زندگی می‌کنم و می‌بینم که ایرانی‌ها در پرست‌های بالایی قرار دارند. این که می‌گویم، فقط از روی غرور ملی نیست. نوازنده‌های جوان ایرانی در ارکستر سمفونیک تهران بسیار با استعداد هستند. من وقتی یکی دو تمرین با آنها انجام می‌دهم، پیشرفت سریع آنها را احساس می‌کنم و این نشان‌دهنده استعداد آنها است. من مطمئن هستم با یک برنامه‌ریزی درست، منظم و درازمدت، این پیشرفت‌ها می‌تواند سریع‌تر شود و کشور عزیز ما می‌تواند حداقل در میان کشورهای آسیایی یک جایگاه خاصی داشته باشد. برای این که این اتفاق بیفتد لازم است از این کارهای هنری و این جوانان حمایت شود. شما حتماً با من هم عقیده هستید. هر ایرانی در هر رشته‌ای و در هر زمینه‌ای، وقتی به پیشرفت‌هایی دست می‌یابد، همه ما از این موفقیت سود می‌بریم و به آن افتخار می‌کنیم؛ چه در داخل کشور، چه در خارج از کشور. علت این که من با عشق و علاقه به اینجایم به این خاطر است که می‌بینم چه استعدادهایی در این کشور است و این فعالیت‌ها تا چه اندازه می‌تواند مؤثر باشد. می‌دانید که جامعه‌ای که هنر در آن رشد پیدا نکند، جامعه پویایی نیست. من امیدوارم و خوشحالم که می‌بینم این همه استعداد در این کشور وجود دارد.



گفت‌وگو با «زوراب کواچاخیا» بازیگر گرجستانی نمایش «چهار فصل»

## قصه گویی در سایه دست‌ها

اجرای نمایش «چهار فصل» به کارگردانی «گالا کاندلاکی» از گرجستان در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران-مبارک از جمله آثار خارجی حاضر در این جشنواره بود که توانست بخش اعظمی از مخاطبان را جذب کند.

در این اثر نمایشی که با تکنیک سایه به اجرا درآمد، بازیگران با دست‌های خود به جای عروسک‌ها، داستان خرس تنهایی در یک جزیره را روایت می‌کنند که به دنبال یک دوست می‌گردد.

زوراب کواچاخیا، رئیس تئاتر و یکی از بازیگران نمایش چهار فصل در این باره که چرا از دست‌انسان به جای عروسک‌ها برای ساخت این اثر نمایشی استفاده کرده‌اند، می‌گوید: «کارگردان این نمایش می‌خواست یک تئاتر عروسکی بسازد، اما امکانات ساخت عروسک را نداشت و از نظر مالی هم در حدی نبود که بتواند عروسک بسازد. او وقتی بازیگران را دور هم جمع کرد، گفت: «بیاید از دست‌هایمان به جای عروسک استفاده کنیم و با آن‌ها عروسک بسازیم».

او معتقد بود که وقتی ما بتوانیم آن قدر به دست‌هایمان انعطاف بدهیم که با آنها بازی کنیم، پس عروسک هم در دستان ماست».

وی افزود: «ما برای این کار از نمایش سایه استفاده کردیم و دیدیم خیلی خوب است و می‌توانیم این کار را ادامه بدهیم.

همین کار باعث شد تا «کاندلاکی» همین سبک را ادامه دهد و فقط در زمینه نمایش سایه کار کند. «داستان این خرس تنها بسیار غم‌انگیز است. او عاجزانه تلاش می‌کند با درختان، پرندۀ مغرور، اردک کوچولو و حتی سبزه‌هایی که بر کف جزیره رویده‌اند، ارتباط برقرار کند و با آنها دوست شود، اما تمامی



زهره زاهدی کرمانی

تلاش هایش بی‌نتیجه است و او پس از یک توفان سهمگین در زیر یکی از درختان به خواب می‌رود.

از «کواچاخیا» پرسیدم این نمایش را برای کدام گروه سنی در نظر گرفته‌اند؛ چرا که با توجه به داستان غم‌انگیز این نمایش، چندان هم برای کودکان مناسب به نظر نمی‌رسد.

او پاسخ داد: «این نمایش برای همه بچه‌های از سه سال به بالا ساخته شده است، بچه‌ها وقتی بازی می‌کنند، زمان‌هایی می‌رسد که احساس تنهایی و درد می‌کنند و از دیگران رنج می‌برند، آنها باید همه این تجربه‌ها را داشته باشند تا بتوانند با دیگران کنار بیایند.

البته این حالت فقط مخصوص بچه‌ها نیست و حتی ما بزرگ‌ترها هم گاهی دچار این حس می‌شویم».

زوراب کواچاخیا در ادامه این گپ و گفت مشترک با من می‌گوید که این نمایش را در کشورهای مختلفی همچون: ایتالیا، لیتوانی، فرانسه، آلمان، اکراین، ترکیه و آذربایجان اجرا کرده‌اند و همه جا توانسته‌اند بازخوردهای خوبی از سوی مخاطبان داشته باشند.

او در پایان صحبت‌های خود خاطره‌ای شیرین از یکی از اجراهای بین‌المللی این نمایش تعریف کرد و گفت: «ما در پایان اجراهای خود به تماشاگران اجازه می‌دهیم به پشت صحنه بیایند و از نزدیک ببینند که ما چطور این نمایش را با دست‌هایمان می‌سازیم.

شبی بعد از اجرا یکی از بچه‌ها پیشم آمد و از من خواست به او نشان دهم که چطور خرس را با دست‌هایمان می‌سازیم.

من دستش را به شکل خرس درآوردم و او که بسیار خوشحال شده بود، دستش را به همان شکل داخل جیب پیراهن خود را کشید و تا خرس کوچولو از آن خوراکی‌ها بخورد!»



## گلی از گلستان موسیقی خراسان

فرهنگ جایزه گرفتن روی سن رانمی‌دانند. و چقدر خوب که هنوز هنرمندان موسیقی مقامی با گذشت پنجاه و چند سال از رسانه‌ای شدن هنرشان با مسائلی که هنر را آلوده مادیات ساخته و با وجهه فرمایشی و سفارشی به آن داده، آشنایی ندارند و هنرشان هنوز به نیت هنر ارائه می‌شود.

در این مراسم علیرضا سلیمانی پسر خلف دو تارنواز فقید شمال خراسان «حاج قربان سلیمانی» دو قطعه از موسیقی کرمانج را اجرا کرد و نورمحمد درپور، ذوالفقار عسگری پور و غلامحسین غفاری در روی صحنه به افتخار بزرگداشت عثمان خوافی در مقام سرحدی خوانی بر روی شعری از عطار قطعاتی را اجرا کردند.

مجری مراسم عثمان خوافی را بزرگترین دو تارنواز در سراسر جهان دانست، اما این تعریف و تمجیدهای احساسی، نه چیزی بر هنر وی می‌افزاید و نه دانستن این که دو تارنواز گمنام اما بسیار هنرمند و لازم به تقدیر در خراسان هستند که عثمان یکی از گلهای گلستان موسیقی خراسان است؛ چیزی از ملزومات ارجمند نهادن بر وی می‌کاهد. لازمه تقدیر از هنرمند، بی‌مثل و ماندن بودن در جهان نیست و ای کاش این باورها در ذهن لاقابل بر گزار کنندگان مراسم نبود تا شغف مخاطب از برگزاری این مراسم بیشتر می‌بود.

چرا که قدر هنرمند به خاطر شایستگی او دانسته شده است، نه بی‌نظیری وی. و چه نیکوست اگر از هنرمندی که عمرش را برای هنر خرج کرده، تقدیری به عمل آید و بر فرهنگ قدرشناسی و سپاسمندی مایبفرآید.

استاد حاج عثمان محمد پرست تابه جال بابت هنرش ریالی دریافت نکرده و ضمانتد جامعه باوری فرهنگی جنوب خراسان که جامعه ای متشکل از خیرین است، نقش بسزایی ایفا کرده است. این جامعه بالغ بر ۶۰۰ مدرسه در شهرهایی مثل نهبندان، قائن، بیرجند، تایباد، سرخس، چناران، خواف و... بنا کرده و خدماتی از قبیل برق رسانی و... در این جامعه داشته است.

دوشنبه دوازدهم تیر ماه در تالار ایوان شمس تهران برای وی بزرگداشتی برگزار شد که به گفته هنرمند معروف و مجری مراسم (داریوش ارجمند): «این هنرمندان کسانی هستند که هنوز



پرده برداری از سردیس عثمان محمد پرست



لیلا موسی زاده

بقیه از صفحه اول

عثمان خوافی در دو تار و دو تارنوازی ابداعاتی را هم به وجود می‌آورد و با سعی و خطا، به واسطه شنیدن آثار تارنوازی هنرمندان از طریق رادیو، شروع به افزودن پرده‌های دو تار می‌کند تا بتواند نغمه‌های تار را روی دو تار هم پیاده کند تا آن که دو تار خراسان را که قاعدتاً بین هفت تانه پرده دارد، به نوزده پرده می‌رساند.

به مناسبت سالگرد خاموشی دکتر علی شریعتی



محمد رضا ممتاز واحد

«هنر» و «موسیقی»

از دیدگاه دکتر شریعتی

۳

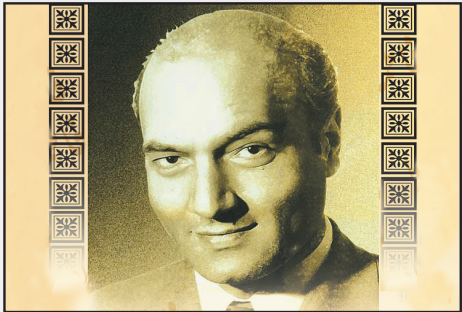
چرا امروز یک نقاش یک سینی با یک قاچ هندوانه و خیار و... نمی‌گذارد و از رویش نقاشی نمی‌کند، در صورتی که در آثار کلاسیک چنین چیزی فراوان وجود داشت؟ چرا امروز موزیسین، نقاش، عکاس و... یک شیء طبیعی را مدل قرار نمی‌دهد؟ چرا از طبیعت حتی در شعر بیزارند؟ حتی یک شعر ناتوازیستی که در دوره رمانتیک خلق می‌شود (با آن که ناتوازیست است) بهار را مثل منوچهری وصف نمی‌کند؛ بهاری را وصف می‌کند که نیست، وجود ندارد.

من در مقدمه «نقد ادب» نوشته ام که چرا روح‌هایی که عالی‌تر و لطیف‌ترند، غم و پائیز را بیشتر دوست دارند؛ چون به مرز پایان اینچنان نزدیک‌تر است. غروب چرا آدم را بیشتر به تأمل وادار می‌کند و یک لذت عمیق و وطنین و دائمی به آدم می‌دهد، در صورتی که صبح یک نشاط از رختخواب برخاستن و سر صبحانه دیدن به آدم می‌دهد؟ غروب آدم را به کناری می‌کشاند و از هر چه روزمرگی است، جدای می‌کند و آدم را به خود فرو می‌برد. چرا این دو احساس متناقض در دو منظره متشابه به آدم دست می‌دهد؟ برای این که در یکی پایان دیده می‌شود و پایان عبارت است از مرز نزدیک به آن چه باید باشد و نیست.<sup>۴</sup>

«هنر در همه انواع و همه مراحلش، انعکاس دغدغه این «نیمه خاک - نیمه خدا» است؛ تحلیل دیگری از هنر به ظن دکتر شریعتی است. انسانی که از بهشت الهی رانده شده و اکنون دوران تبعید و محکومیتش را سپری می‌کند و هنر شاید مرهمی است جهت به تصویر کشیدن عالم معنا و بهشتی که آدمی از آن طرد شده است:

«این بیچاره انسان است که می‌خواهد دنیایش چنین باشد و نیست.

او است که خود را در این «کوخ» فاقه زده و پست و تنگ و زشت گرفتار می‌بیند و با فریب هنر، آن را به گونه «کاخ»



که شایسته «نیمه خدایی» چون او است می‌آید. از این رو، هنر در همه انواع و همه مراحلش، انعکاس دغدغه این «نیمه خاک - نیمه خدا» است، این «جمع دو بی‌نهایت»، این «اجتماع دو نقیض» و اضطراب و اندوه و عشق و بی‌قراری و ناخشنودی و بیزاری لازمه چنین ساختمان ثانوی است که یک سرش در غلظت پلشت و عفن این ماده، این مردار، نهفته است و سر دیگرش، از مرز آفرینش می‌گذرد و زمان و مکان - این دو چهار دیواری تنگ و خفقان‌آور - را در هم می‌شکند و بر آسمان بلند ابدیت، ذره بلند ملکوت می‌ساید، آنجا که کلمات پر می‌سوزند و خیال از نیمه راه بازی می‌گردد، و هنر - قلم صنع فرزندان آدم که از «بهشت» به «زمین» افکنده شد - می‌کوشد تا زمین زشت و افسرده را به گونه بهشتی که جایگاه شایسته او بوده و هست آرایش کند، همچنان که در آن زندگی نخستینش بود.

در این زندگی تبعیدیش، که محکومیتی را می‌گذراند - و این را همه گفته‌اند - به شعر بیندیشد و بگوید، به موسیقی بشنود، به رقص برود، به نقاشی ببیند، به قدرت تشبیه آنچه را در طبیعت بی‌حال و بی‌توان است روح دمد، و به نیروی استعاره آنچه را در دببخشد، به زبان کنایه و رمز، از کلمات که اشیاء بی‌جان و ناتوان این جهانند، آنچه را در اندازند و او می‌خواهد، بیرون کشد، به سرانگشت مسیحای مجاز، به همه اشیاء - که همسایگان مرده و گنگ و احمق و بیگانه اویند - حیات و زبان و شعور و آشنایی دهد و بر چهره ناآشنای زمین و آسمان ابله این توده انباشته از عناصر، رنگ‌انس و معنی و احساس و خوشاوندی زند.<sup>۵</sup>

ادامه دارد

پی‌نوشت:

۴- همان - صص ۵۴ و ۵۵

(۵) همان - صص ۱۰۵





نشین بود و پیدایی

نویسنده: جنز استر هوک  
مترجم: علی ابدالی

## متن به عنوان یک حلقه در شعر دیجیتال

نویسندگان چون Kristeva, Foucault, Barthes و Riffaterre ارتباطی با متن دیجیتال و Web وجود ندارد. در کنار قابلیت خواننده-کاربر متن دیجیتال و متن رمزی-ادبی، مابا یکسری از مسائل دیگر که مربوط به پیدایش متنون الکترونیکی می شوند مواجه هستیم که در آن کامپیو تر به عنوان یک ماشین هوشمند با برنامه اش شرکت می کند. راه حل تولید متن دیجیتال یک کد تولید شده ماشینی است و به این دلیل، نویسندگان اغلب، «ماشین» و ماهیت آن را در عنوان آثار خود بیان می کنند (مثلا مولد شعر، ماشین شعر).

وقتی ما ماهیت شعری شعر دیجیتال را مورد پرسش قرار می دهیم که پیش فرض ناپایداری و ناکارایی شعر در استفاده از مؤلفه های غیر زبانی و نیز کاربردهای غیر خطی زبان و تنزل زبان شاعرانه را داشته باشیم، که این امر نیازمند درک این نکته است که فن شعری اکنون، ماوراء شعر تغزلی است که این نیز با شناخت جنبش های مدرن و شعر معاصر فهمیده می شود.

کشمکش بین گفته و ناگفته، نوشته و سفیدی (برای مثال در شعرهای پویا و متحرک) از طریق حلقه های بین متنی که حالا در میدان دید ما هستند، آشکار می شود. یکی از ویژگی های برجسته این شعر، ابداع آن در زمینه توسعه مفهوم زبان شاعرانه است. در مورد آخر، مابه زبان مناسب تأثیرات و گرایش های موضوع پسا تغزلی و سوژکتیویتی که قبلاً ذکر شده «mix & scratches mind» مراجعه می کنیم. از چه نوع زبانی ماصحبت می کنیم؟ آیا زبانی است که از طریق ترکیب زبان های برنامه نویسی و زبان عادی ایجاد می شود؟ این موضوع گسترده ای است که بر اساس ترکیب زبان های طبیعی، زبان های برنامه نویسی، net-speak، اسکریپت ها، استفاده از سمبل ها، اختلاط کلمات و ابزارهای متنی، از قبیل استفاده کردن Mez در زبانی که او استفاده کرد یا بعضی پروژه های که به وسیله Talan Memmoth و Alan Sondheim انجام شد.

شعر-کد، در حقیقت یک اصطلاح تکنیکی برای بعضی پروژه ها در این ژانر است. در بعضی متن ها، بر اساس متن توسعه یافته، با علامت موجود که مربوط به زبان های طبیعی و برنامه نویسی است مواجه می شویم. واژه های خاص، برکت ها و دیگر سمبل های درج شده، شکلهای اینترنتی و علامت اختصاری که منجر به بازی معناها و بازی بین دال ها با خودشان می شود. نمونه دیگر این گونه متن ها چیست؟ متن هایی که نویسندگان فوق الذکر، مخصوصاً زمانی که به صورت آنلاین در دسترس باشند، بخشی از هنر شبکه ای هستند که به علت زبان خاص بعضی اوقات خیلی به شبکه نزدیک هستند که در توسعه سنتی از «Stalker Web» توسط ILO/D و بعضی از پروژه های Jodi ناقطه ای اخیر از قبیل «Feed» توسط Mark napier و Botimation توسط Amy Alexander گسترش یافته است. پروژه های ذکر شده مابه زیبایی شناسی دیجیتال رهنمون می سازد، زیبایی شناختی web و مضمون و محتوای صحنه که بطور جذابی طراحی شده است، مخصوصاً در مورد پروژه های jodi، صحنه سریع به تصاویر تیره تغییر می کند، انقطاع، آشفته گی، تعلیق و... این پروژه ها به طور خلاصه ای نقصشان را آشکار می سازند: روند ویرانی، ساختار شکنی، و نقص تکنولوژی های جدید را آشکار می سازند. Jodi با کلمات زیراکشاف متن پویا را دنبال کرده است: «ماز اولین اشتباهات و ب یاد گرفتیم، که یک خطا می تواند جالب توجه باشد، اگر شما برچسب (تگ) HTML را فراموش کنید، برای مثال (<) سطح متن با کدها آمیخته می شود و سپس و قابل تغییر



می شود، و در تمام طول صفحه جریان پیدا می کند. در این نوع پویایی، متن متفاوت از نسخه چاپی است. مانمی توانیم قبول کنیم که قوانین طراحی چاپ بر روی یک صفحه کامپیو تر تعریف شوند. بیشتر وب سایت ها هنوز هم شبیه چاپ به نظر می رسند. امکانات کد کردن و تبدیل متن مورد استفاده قرار نمی گیرد، زیرا گپیچ کننده است، و قابل خواندن نیست، اما در عین حال اینها ویژه رسانه دیجیتال و ابزار جدید هستند.» این گرایش مهم، توسعه متن به صورت دیجیتال است.

برای مثال Mez، از طیف گسترده ای از روشهای گوناگون و ابزار متنی مانند کاراکترهای ASCII، اصوات، اختصارات، و سمبل های ریاضی برای معرفی زبان جدید استفاده می کند که مبنای جستجوی معنایی است. هجاها، توالی حروف و اصوات کلمات با الحاق مصنوعی درست می شوند. با استفاده از اصوات کلمات که در برکت ها قرار می گیرند، او سعی می کند تداعی معنا را نشان دهد. باز هم جدا کردن کلمات، Mez روش خواندن سنتی را تغییر داده و ساختارهای جدید معناشناسی را در داخل یک کلمه ایجاد کرده است.

بماوجه شدن با این چنین متن هایی، می توان فهمید که شکافتن، جزء جزء کردن و پیوند کلمات، زیبا، خالص، سلیس و هارمونیک نیست، اما اساس پوشیدگی و پیچیدگی زبان متن، به وسیله عدم قطعیت و مشخص نبودن معنی تعریف می شود، خواندن دشوار و طاق فرساراهی برای کشف معناهای جدید است. رمزگشایی پیوندها، ترکیب کلمات ساختگی باعث وقفه در سلیس خواندن می شود «Ein Fuhlnng». خواننده باید چندین بار متن را بخواند، و این حداکثر اهمیت را دارد که او ذهنی را برای تداعی معنا داشته باشد. لازم نیست که شعر زیبایی شناسی ناب باشد؛ اگر چه اهمیت بخش متحرک شعر دیجیتال در نوگرایی Flash برنامه ریزی شده، اما یک شعر معنایی (و همچنین احساسی) متغیر است، که به طور روشن در «The Dreamlife of Letters» نشان داده شده است.

### بقیه از صفحه اول

در مقابل، مابا حرکت پس و پیشی مواجه هستیم که خودش را در تناوب دیده شدن و نشدن ها نشان می دهد؛ بین چیزهایی که معمولاً نوشته می شود و هنوز نوشته نشده است.

حلقه ها توسط Brian Kim Stefans در قطعه اش «The Dreamlife of Letters» مورد استفاده قرار گرفته است. پیش از این با توضیح نویسنده، خواننده در مورد تصمیم مؤلف برای ساختن قطعه که بیشتر شبیه فیلم کوتاه و مانند یک اثر هنری تعاملی است آگاه است. در پایان متن، برای پیش زمینه ای از درک صحیح این «قطعه سینمایی»، او با بیان «thanks for watching» (تشکر از نگاه کردن) نه thanks for reading (تشکر از خواندن) نشان می دهد که نویسنده، نگاه کردن را مطرح می کند، نه خواندن را.

به هر حال در کنار تأثیرات بصری، مابا تأثیرات معنایی مواجه هستیم که حس را دستکاری می کنند و می سازند. واثر «The Dreamlife of Letters» چگونه بود؟ letter در حقیقت یک ماده است، بخش کوچکی از نوشتن، و با هر حرف ما یک داستان را تولید می کنیم که از کلمات تشکیل شده با همان حروف. کلمات بر طبق اصول شعر و جمله واره مرتب نشده اند؛ شعر هم جاری است. تنها حرف ها، هجاها و کلمات هستند



که بعضی اوقات جزء جزء هستند و بعضی اوقات با هم هستند. بنابراین معنا با تغییرات سریع با ضد-کلمات، کلمات مشتق، و حتی بدون کلمات ایجاد می شود. کلمات (حروف) در پس زمینه و پیش زمینه صحنه حرکت می کنند. حروف می توانند بالا و وارد صحنه شوند، یا از پایین ظاهر شوند. «L» می چرخد و material به maternal تبدیل می شود؛ و زمانی که «Poison» و «special» می چرخند، صحنه «policy» خوانده می شود. فعل «read» در حلقه حاضر می شود، که نمادین است چرا که در محیط متحرک مربوط به متن، خود خواندن به قوانین حلقه محدود می شود. کلمه «oedipolity» نیز به همان روش طراحی شده است. خواندن یا نگاه کردن این چنین شعری (که بندهند دارای زبان سینما، موزیک ویدئو و نحو است؛ مثلاً: تعلیق، برش های کوتاه و سریع و...) مستلزم بعضی تغییرات ضروری در سطح درک می باشد. به جای خواننده سنتی، کاربر متن تشکیل می شود؛ او خواندن طولی و خطی را ترک می کند، و تا حد امکان قادر به درک پیچیده است، که این متضمن این است که هنگام صحبت از متن های متحرک از ادراکات و شکل های تفسیری و روش های زیر پیروی می کنیم:

- خواندن با جهش، پر از نظرهای اجمالی و مرور و نگاه مختصر؛

- دیدن کلمات بصورت اشیاء سه بعدی؛

- دنبال کردن حرکت بخش های متن (بررسی وقفه ها و فاصله ها و پیش بینی جلوه های کلمات که هنوز خارج از زمینه بصری در آن لحظه هستند)؛ لمس کردن، زوم کردن و وارد کردن اشیاء سه بعدی از طریق وجوه مشترک؛

- mouse reading» کلیک کردن روی یک کلمه می تواند باعث باز شدن یک لینک یا برنامه کامپیو تر شود؛

- خواندن / دیدن بسان یک برنامه رمزگشایی که ناشی از ماهیت قابل برنامه ریزی موضوع شعر دیجیتال است (خواننده / کاربر نیاز دارد که نرم افزار بکار برده شده را در نظر بگیرد)؛

- درک همه صحنه بسان موزائیک در یک snapshot؛

- گوش دادن به فضاهای صوتی چند رسانه ای که ابژه ها را طراحی می کنند؛

- پیدا کردن الگوهای سه بعدی از ابژه ها، تصویرها و اشیاء متحرک؛ - نگرش زیبایی شناختی به فضای متن به عنوان یک اثر که احساسات را بر می انگیزد. این فرم ها و شیوه ها به طور سلسله مراتب پیچیده نشده اند و آنها در داخل کنش ادراکی رخ نمی دهند. چیزی که اینجا مهم است این حقیقت است که آنها ساختاری بسته مانند موزائیک دارند که همراه هم در شعرهای دیجیتال تکرار می شوند؛ چرا که این واسطه / رسانه تحت تأثیر جدیدترین تکنولوژی وب سایت و فرهنگ بصری هنر شبکه طراحی می شود.

### توسعه متنی مفهوم دیجیتال

امروزه شعر دیجیتال، به عنوان یک قالب جدید با مشخصات خودش، که در مازاتگی و انگیزه رابه وجود می آورد و با چالش، فرم های تجربی را می آزماید. شعر دیجیتال قالبی است که نمی تواند به عنوان ادامه شعر کانکریت و دیداری با ابزار دیگری درک شود، اما تنها می تواند بر اساس آنالیز جهان حاضر به وسیله رسانه های جدید و شیوه های تفکر جدید، که از فرهنگ ارتباطات سرچشمه گرفته، فهمیده شود. مشکلی که اینجا به وجود می آید، در ماهیت شعری شعر دیجیتال است: شیوه های سنتی تئوری ادبی، فن شعری و نقد ادبی توسعه یافته از طریق آثار پیشگامان و ثنوا و انگاردهای قرن بیستم است که اغلب موفقیت کمتری در توصیف و توضیح پدیده شعر دیجیتال نسبت به شگردها و تئوری زیبایی شناختی رسانه های جدید دارند.

کاربرد تئوری ادبی ساختارگرایی و پساساختارگرایی (Roland Barthes که بارها در میان تئوریسین های ابرمتن به عنوان مؤلف ذکر شده است)، در این زمینه سؤال برانگیز است؛ چرا که در تجزیه و تحلیل های

## ای ماه

### علیرضابدیع

پیشانی ات سیاه مبادا به ننگ ها

ای ماه! ای مراد تمام پلنگ ها!

این بر که ها برای تو بسیار کو چک اند

جای تو نیست سینه این چشم ننگ ها

آراسته است ظاهر رنگین کمان، ولی

چون ابرها حذر کن از این چند رنگ ها

یک روز تو را وجی و یک روز دیگری

دنیا دهن کجی است به الاکلنگ ها

من چند روز پیش دلی را شکسته ام

من را به رسمیت بشناسید سنگ ها!

## زیبایی

### مهدی اشرفی

تنها مزاحم همیشگی ماه

زنی بود

که هر شب به روی بام

می آمد

و مردم را

به شک می انداخت.

از آن به بعد

کودکان

در دفترهای نقاشی شان

دایره هایی کشیدند

که بعدها چاهی شد

که زیبایشان

در آن افتاد.

من فقط

در آلبوم های قدیمی

به دنبال عکس های تو می گشتم

ومی دانستم

مادر جهان

هیچ وقت از شستن پیراهنت خسته نمی شود.

کاش

دزدی

که زیبائیت را زدید

دستش را می برد.

چاقویی

که امروز دستی را برید

فردا

حتماً دست به کار بزرگتری خواهد زد.

## سحرگاه

### آرش نصرت الهی

همیشه خواهیم

چه از حفره حفره شب نور بیاید

بیاید آفتاب

چه از لوله لوله تفنگ نور بیاید

بیاید آتش

همیشه خواهیم

جو خه های آیند

جو خه های روند!

### قابل توجه دوستان!

صفحه «سبزینه» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه ها و یادداشت های خود به نشانی ایمیل زیر می توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به دقت بررسی و در این صفحه درج خواهد شد.

بست الکترونیکی سبزینه برای دریافت آثار و اشعار دوستان

saberkakaei@gmail.com





# قضا و قدر خر گوش



هومن ملوک پور - جراح دامپزشک

— اوف؟...

— ااا... داشت، بازی، (بعد، از پشت گوشی صدای برخورد دو چیز باهم آمد، مثل دست زدن) اوف.

— چیزی خورده بهش؟

— هیچ چیزی نخوردی از صبح تا حالا...

من که سعی می کردم به شمرده ترین حالت ممکن حرف بز نم گفتم: نه، منظورم اینه که چیزی افتاده روش؟

— نه، هیچی نرفتی.

من که مستأصل شده بودم، مانند مجرمی که به جرمش اعتراف می کند گفتم: ببخشید متوجه نمیشم. او هم که ظاهر امشکلی شبیه مشکل من را داشت، باصمیمیت تمام سعی می کرد کامل توضیح دهد:

— کر گوش، داشت، بازی (باز صدای تق شنیده شد و بعد از مکث کوتاهی ادامه داد) اوف...

— خانم هیزه، میشه بیارینش کلینیک؟

یک ساعت بعد خانم هیزه با خر گوشش در کلینیک بود و بازبان اشاره برای من توضیح داد که چه اتفاقی افتاده. خر گوش روی کمد مشغول بازی بوده که افتاده زمین و حالا دستش را بالای می گیرد و زمین نمی گذارد.

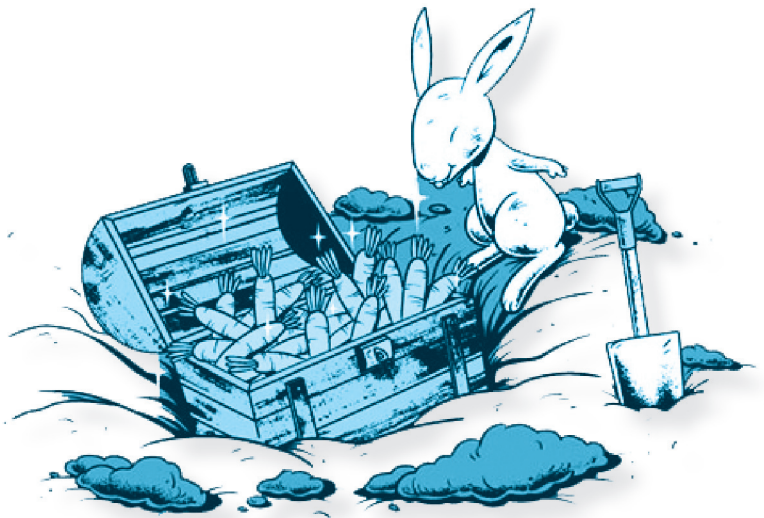
رادیو گراف گرفتیم و مشخص شد که یکی از

کلمات و استعاره های زیادی را همچون قسمت، قضا و قدر و... را در جاهای زیاد و در حالت های متفاوت به کار می بریم. از دختر دم بختی که در آخرین لحظه داماد فراموشش می کند تا کسی که پایش رفته داخل جـو و شکسته؛ همه و همه را به نام قسمت می نویسیم و می گوئیم: قسمت این بوده دیگه، کارش نمیشه کرد.

بعضی وقت ها هم دامنه را باز تر می کنیم و چنان اتفاق دهشتناک تری را در مقابل طرف قرار می دهیم که مثلاً: «همین که پات شکست، خدا رو شکر کن؛ آگه گردنت می شکست و نخاعی می شدی چی؟!...» و یا: «حالا فکر کن زنش می شدی، که چی؟! می رفت هوو سرت می آورد خوب بود؟!...»

گذشته از این که بعضی وقت ها اشتباهات و خطاهای خود را به گردن قضا و قدر می اندازیم، گاهی پیش می آید که یک اتفاق آنقدر نادر، تأکید می کنم آنقدر نادر است که واقعاً با هیچ معیاری قابل اندازه گیری نیست. مثالی می زنم و بعد صاف می روم سر خاطره مورد نظر.

یادم هست زمان دانشجویی ام، همخانه ای داشتم به نام جواد که به ضد آب بودن ساعت خود آنقدر می نازید که با آن به حمام می رفت. اتفاقاً یک بار که مشغول استحمام بود، بند ساعت باز شد و صاف



رفت داخل چاهک حمام. بعد از آن، قانونی به نام خود او به ثبت رساندم با این عنوان و مضمون که: «همواره اتفاقاتی که احتمال وقوع آنها کمتر است، بیشتر رخ می دهند.» البته متذکر بشوم که بعد از تلاش بسیار، ساعت را از زانو بی فاضلاب صاحبخانه در طبقه پائین بیرون کشیدیم، ولی ساعت بیچاره به تاریخ پیوست. چند سال پیش یک مراجعه کننده آلمانی داشتم به نام خانم «هیزه». از یک خر گوش سفید کوچولوی باز یگوش نگهداری می کرد. بسیار خانم مهربانی بود که معمولاً پسر ۶ ساله اش با آن چشمان تپله ای آبی اش همراهش بود.

تنها مشکل من با او این بود که او انگلیسی نمی دانست و من آلمانی بلد نبودم و ارتباط مادر حد هفت هشت کلمه فارسی بود که او بلد بود و صد البته بیشترین ارتباطمان همان زبان بین المللی «اشاره». برای معاینه کردن خر گوشش گاهی من مجبور بودم خر گوش شوم و ادای درد داشتن آن را در بیاورم تا متوجه شود چه می خواهم و گاهی او مجبور بود مانند خر گوش، مثلاً کاهو بجود تا من متوجه مشکل دندانیش خر گوشش شوم. به هر حال کم یا زیاد، گلیممان را از آب در می آوردیم.

یک روز به من زنگ زد و بعد از سلام و علیک دست و پا شکسته گفت: دکتر، کر گوش، اوف.

جوش نخورد چقدر است؟

خیلی پسر انرژی و با اطمینان گفتم: خیلی ناچیز، شاید یک در صد.

بعد از مکث کوتاهی گفت: پس ما تصمیم گرفتیم که جراحی اش کنیم؛ زیرا در اینترنت نوشته که می شود با گذاشتن پین، ۱۰۰ درصد موفقیت داشت. آیدر کشور شما می شود انجامش داد؟ در جـه حذاقتم را در آن لحظه می سنجیدم و در می یافتم که چرا با آلمان ها این قدر فاصله داریم!

قرار جراحی را گذاشتیم. دکتر فتاحیان بیچاره را طبق معمول از خواب بیدار کردند تا خیر جراحی اورژانس را بدهند. تا آخرین لحظه سعی در منصرف کردن صاحبان خر گوش داشتم. فکرش را بکنید، یک استخوان به قطر ۱ میلی متر را بخوابی داخلش پین گزاری کنی. دلم برای خودمان می سوخت. وقتی جراحی تمام شد و عکس رادیولوژی را می دیدم، خودم هم باورم نمی شد که کار به این خوبی از آب در بیاید. یک تکه فلز ۲ سانتی متری چنان دوسر استخوان را به هم آورده بود که انگار نه انگار که زمانی شکستگی آنجا بوده. صاحبان آلمانی با خوشحالی خر گوششان را بردند تا چند ماه دیگر بیایند و پین را از آنجا خارج کنیم.

حدود دو ماه بعد خانم هیزه به من زنگ زد:

— دکتر، کر گوش، پوف.

— پوف؟!...

— کر گوش، بالکن رفتی، حیاط رفتی، الآن دیگه پوف!...

— از بالکن افتاده؟

— نه نه نه، اصلاً پوف!

من مستأصل گفتم: میشه بیارینش کلینیک؟ یک ساعت بعد، در حالی که داشتم یک گربه را که دل درد شدید داشت معاینه می کردم، خانم هیزه باشوهرش آمدند. من در حالی که گربه را به بخش رادیولوژی ارجاع می دادم، آنها را به اتاقم راهنمایی کردم.

آقای هیزه داشت توضیح می داد که دو روز است از خر گوش خبری نیست و آنها هر جا را که می گردند نمی توانند آن را بیابند. من همینطور که در ذهنم تفاوت معنی کلماتی مثل "اوف" و "پوف" را در ذهن یک آلمانی سبک سنگین می کردم، پرونده گربه را هم می نوشتم.

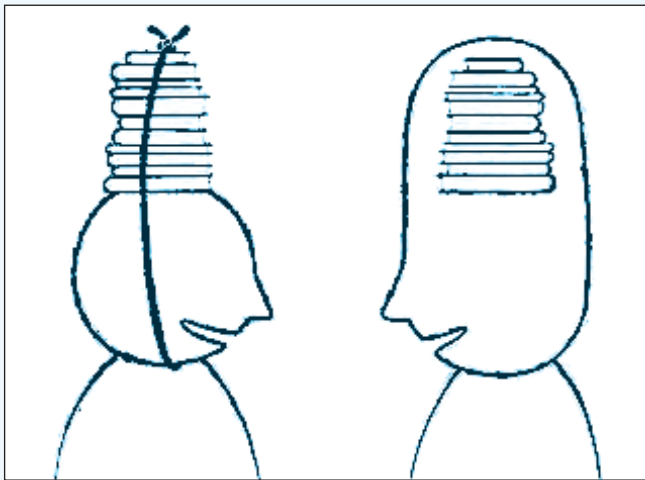
برای آنها توضیح دادم که اینجا تنها یک مرکز درمانی حیوانات است، نه جایی برای یافتن حیوانات گم شده. رادیو گراف گربه ای را که معاینه می کردیم آورد تا ببینم.

صدای خانمی که صاحب گربه مذکور بود از بیرون اتاق می آمد که با پسر ۶ ساله خانم هیزه خوش و بش می کرد. چقدر خوشحال بودم که ما ایرانی ها این قدر مهمان نوازیم.

در یک نگاه به رادیو گراف، جسمی فلزی حدود ۲ سانتی متر، داخل معده گربه نظرم را جلب کرد. هر چه بیشتر نگاه می کردم، بیشتر به شباهت آن جسم داخل معده با پین داخل دست خر گوش پی می بردم. یک لحظه نگاه می به پرونده گربه انداختم.

آدرس صاحب گربه، تنها ۲ پلاک با منزل آقای هیزه فاصله داشت. وقتی خانواده هیزه را بدرقه می کردم و به آنها توصیه می کردم که خوب دور و بر خانه و حیاطشان را برای یافتن خر گوش گم شده بگردند و اگر نیافتنش موضوع را به دست قسمت و قضا و قدر بسپارند؛ عوامل اتاق عمل مشغول آماده سازی وسایل جراحی برای در آوردن پین ۲ سانتی از معده گربه شکمو بودند.

۱- عمیله ای پلاتینی برای جراحی های ارتوپدی



لوقی مایه اشاف ما



رضا رفیع

## ماهی بدون سگته!

این خیلی خوب است که هر چه گوشت قرمز برای آدم (حتی ما!) ضرر دارد؛ در عوض گوشت سفید مرغ و ماهی دریا و سایر وابستگان آبی، باعث پیشگیری از هر گونه سگته کامل و ناقص و حتی سگته ملیح می شود. البته تا خواست خداچی باشد.

پدر امیر حسین مدرس (هنرمند خوش ذوق و توانمند)، هر گاه که بنده یا خوی ما را که پسر عمو هایش بودیم — می دید، سفارش می کرد که اگر هر شب یک سیب بخورید، هرگز سگته نخواهید کرد. و مسلم است که در این راستا خود ایشان هم هر شب یک سیب می خورد. سالها گذشت؛ یک شب امیر حسین به من زنگ زد و با بغضی در گلو گفت: «بابا دیشب سگته کرد و به رحمت خدا رفت!» البته حرف پسر عمو درست بود. سهراب هم می گوید: ای سید هاتان پر خواب اسیب آوردم... اما مشیت الهی هم لابد درست است.

نظر قضایی مولانا:

از قضا س کنگبین صفرافزود

روغن بادام خشکی می نمود

البته هیچ وقت نباید قاعده را فدای استثنا کرد. آنچه قاعده است این است که خارج از تقدیر قضایی، برخی رژیم های غذایی در جلوگیری از بروز برخی بیماری های می تواند مفید و مؤثر باشد. شما به متن خبر زیر عنایت بفرمایید تا صدق عرایض ما دستگیرتان شود:

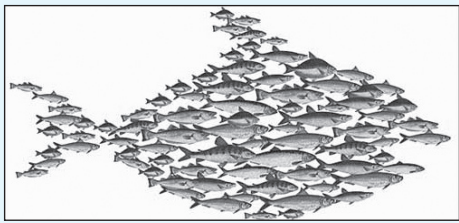
آخر یـن خبر بهدا شـتی: «یافته های جدید محققان حاکی است که گنجاندن غذاهای دریایی همچون ماهی در برنامه غذایی هفتگی می تواند خطر ابتلا به سگته قلبی را تا ۵۰ درصد کاهش دهد.»

در حاشیه خبر: در متن خبر فوق، نگفتم که محققان مورد اشاره انگلیسی هستند که معتقدان به تئوری سابق «هر چه هست، زیر سر انگلیس است»؛ در این راستا هم دچار توهم و ترس نشوند. دو لقمه می خواهند ماهی بخورند، بگذار راحت بخورند. بنده های خدا حرامشان نشود.

بسته پیشنهادی: عقل سلیم حکم می کند که همیشه توصیه های پزشکی و بهداشتی را جدی بگیریم. حالا چه از داخل توصیه شده باشد، چه از خارج. همه انسان ها ممکن است سگته کنند.

ایرانی و انگلیسی نمی شناسد. فلذا ما نیز در راستای اثر گذاری بیشتر، توصیه محققان فوق الذکر که گفتند ماهی بخورید تا سگته نکنید؛ چند نکته نا قابل را حاشیه وار عرض می کنیم:

۱- کـندن بر چسب قیمت: هر چند که خود ماهی ممکن است جلو سگته را بگیرد، اما از کجا معلوم که قیمت ماهی باعث ایجاد سگته نشود؟ آن هم در جا و به شکل سنگگوب!... می رویم ماهی بخوریم، می بینیم ماهی ما را خوردا!



۲- تجویز ماهیتابه: سالهاست که ماهیتابه تحت تأثیر تهاجم ماهواره، تغییر ماهیت داده است. اسمش ماهیتابه است، اما رسماً داخلش گوشت قرمز تف می دهند. اگر واقعاً ماهی تا این حد — یعنی دقیقاً تا حدود ۵۰ درصد — می تواند از سگته پیشگیری کند؛ به نظر من که همه پزشکان باید در نسخه بیماران خود، خصوصاً بیماران چاق و چله شان، حتماً ماهی هم تجویز کنند. لااقل ماهی یک ماهی. یک ماهیتابه هم در نسخه برای مریض بنویسند که تهیه کند. (ماهیتامه هم مثل قهوه خانه، اسمش چیزی است و کارش چیز دیگر!)

۳- پرداخت ماهیتابه: دولت نیز کماکان به ملت کمک کند که کمتر سگته نمایند. برای تسهیل این امر، ماهانه مبلغی را به عنوان مابه التفاوت قیمت ماهی دولتی با ماهی آزاد، به حساب مردم واریز نماید. عین آن ۲۸ هزار تومانیش که بابت نان واریز شد. به زودی باید یارانه را تخصصی و تفکیکی پرداخت کرد. وقتی کلی پرداخت می شود، معلوم نیست به چی می رسد!

۴- ماهی چینی: ته چین ماهی دیدیم اما این که ماهی از چین وارد شود، تا الآن چیزی ندیدیم و نشنیدیم. فکر کنم کمبود دریا و اقیانوس دارند و گرنه تا الآن انواع ماهی های چینی، مهمان سفره نفتی ما بودند.

پیشنهاد می کنم که این دفعه بیاید ما غافلگیرشان کنیم؛ یعنی مابه چین ماهی صادر کنیم. البته قبلش از طریق دیپلماسی خارجی به آنها اطلاع دهیم که انگلیسی ها گفتند ماهی جلو سگته را می گیرد.



## هادی اکبری

\* متولد مراغه، ساکن مشهد

\* حضور در جشنواره های داخلی و خارجی همچون:

— کسب مقام چهارم کشوری و دریافت جایزه و لوح تقدیر

از اولین جشنواره ملی ایران سبز با موضوع محیط

زیست (۱۳۷۹)

— کسب لوح تقدیر از فستیوال بین المللی کاریکاتور

بوستون آمریکا با موضوع حادثه ۱۱ سپتامبر (۲۰۱۱)





#### چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۲۰ تیر ۱۳۵۱، (برابر با ۲۹ جمادی الاول ۱۳۹۲، ۱۱ ژوئیه ۱۹۷۲) نقل شده است.

##### درآمد سرانه ایران به ۴۲۹ دلار رسید

صبح امروز مجمع عمومی سالانه بانک مرکزی بریاست وزیر دارایی و حضور رئیس کل بانک مرکزی و هیئت عامل و هیئت نظارت و اعضای شورای پول و اعتبار و بازرسی دولت تشکیل شد. در این جلسه رئیس کل بانک مرکزی گزارش مهمی از اوضاع اقتصادی جهان و ایران قرائت کرد. رئیس بانک مرکزی پس از تشریح اوضاع اقتصادی جهان و بحران پولی سال گذشته و اثرات منفی آن در ممالک مختلف جهان وضع ایران را مورد بررسی قرار داد و گفت: اقتصاد ایران در سال ۱۳۵۰ با آنکه در معرض آثار نامساعد تغییرات نرخ اسعار خارجی و مخصوصا خشکسالی شدید قرار گرفت معذالک رشد تولید ناخالص ملی بقیمتهای ثابت به ۱۴/۳ درصد رسید که در تاریخ اقتصاد ایران سابقه نداشته است. درآمد سرانه به ۴۲۹ دلار رسید یعنی ظرف مدتی کمتر از ده سال دوبرابر ریال گردید. این میزان رشد اقتصادی در سطح بین المللی نیز در خور توجه و تحسین میباشد زیرا بموجب ارقام منتشر شده توسط سازمان ملل متحد رشد اقتصادی کشورهای صنعتی غرب در سال ۱۹۷۱ بطور متوسط ۳/۴ درصد و رشد کشورهای در حال توسعه حدود ۵/۴ درصد بوده است.

##### ساختمان کشتار گاه طیور بتعویق افتاد

احداث ساختمان کشتار گاه طیور بعلت اختلافی که درباره تعیین محل کشتار گاه بین شهرداری پایتخت و اتحادیه صنف طیور بوجود آمده به تاخیر افتاده است. آقای تیموری رئیس اتحادیه صنف پرنده فروش درباره تشکیل شرکت سهامی کشتارگاه طیور گفت: این شرکت با سرمایه ۸۰ میلیون ریال با داشتن چهارصد نفر عضو به ثبت رسیده است. شهرداری اصرار می ورزد که کشتارگاه در ۱۲۰ کیلومتری تهران ساخته شود در حالی که اتحادیه معتقد است که کشتارگاه کارخانه صنعتی نیست بلکه یک قصاب خانه بزرگ و مدرن و مجهز است که باید در محدوده تهران و ۲۰ کیلومتری جاده کرج بنا گردد.

##### گرمای دزفول ۵۲ درجه شد

در این لحظه گرما در دزفول پیاد می کند و درجه حرارت به ۵۲ درجه بالای صفر رسید. وزش باد و گرمای شدید هوا از نیمه شب گذشته در دزفول شروع شد.صبح امروز اکثر مغازه داران از باز کردن دکاکین خود خودداری نمودند و در موسسات مختلف دولتی و ملی نیز بعلت عدم مراجعه مردم از جنب و جوش روزانه خبری نبود.بیشتر ساکنان شهر برای فرار از گرما به باغات اطراف پناهنده شده اند و مردان و کودکان خردسال بجای هر نوع فعالیتی در ساحل رودخانه ها به آب تنی پرداخته اند. امروز مردی که از تلفنخانه دزفول مشغول گفتگو با یکی از بستگان خود در شهر دیگری بود بعلت گرمای بیش از حد نقش بر زمین شد و کارکنان اداره تلفن او را به پزشکی رساندند.

##### لاستیکهای درجه دو وارد بازار شد

تحرك بازار لاستیک بعلت فصل مصرف و کمبود عرضه، از هفته قبل محکم تر شده، و قیمتها در نوسان است. واردات جزئی لاستیک از خارج در بازار موثر واقع نشده بهمین جهت نگرانی کماکان پابرجا مانده است. شروع فصل گرما خودبخود عده کثیری از دارندگان وسایل نقلیه را به طرف بازار لاستیک میکشاند ولی با تولید ثابت، قیمت لاستیک که واقعا افزایش نیافته دچار بورس بازی شده است.

از طرف دیگر در این هفته کارخانجات تولیدکننده لاستیک با توجه به گرم بودن بازار معاملات فصل تابستان لاستیکهای درجه دو را که جزو ضایعات کارخانه محسوب میشود و تاکنون سابقه عرضه به بازار نداشته است به بازار معاملات وارد کرده اند.

لاستیکهای درجه دو که به بازار عرضه شده است، بدون مارک کارخانه سازنده و شماره سریال می باشد، و چون خریداران به این خصوصیات توجه ندارند، از طرفی لاستیکهای درجه دو ۲۵درصد ارزان تر عرضه میشود لذا مشتری پیدا کرده است.

##### اختراع جوان معلول برای معلولین!

کاشمر - جوان بیست ساله معلولی که از ناحیه پا فلج است، در کاشمر، موفق به ساختن وسیله نقلیه ای شده که معلولین میتوانند از آن بعنوان یک وسیله نقلیه ساده برای ایاب و ذهاب خود استفاده کنند!

این وسیله نقلیه، یک اتومبیل کوچک بی موتور است که چهار چرخ دارد و هدایت آن برای معلولین، بسیار آسان است.

این جوان، دیپلمه طبیعی است و «محتشمی» نام دارد. وی پس از یکسال کوشش، موفق به تکمیل وسیله نقلیه ابداعی خود شده است.

«محتشمی» نام این وسیله نقلیه ساده و بی موتور را «اتوسیکل م.م» گذاشته است، و قصد دارد آنرا بنام خود به ثبت برساند.

«محتشمی» به خبرنگار اطلاعات در کاشمر گفت:

- من در سن کودکی به درون یک چاه سقوط کردم و از هر دو پا فلج شدم.

از آن پس در آرزوی این بودم که وسیله نقلیه ای برای معلولین بسازم که ارزان، و برای آنها قابل استفاده باشد. این آرزو را در سر داشتم تا اینکه دیپلم خود را گرفتم و طرحی را برای ساختن چنین وسیله ای پیاده کردم و حالا به نتیجه مطلوب رسیده ام.

#### قالب امروز



رفع تشنگی! / منبع: Msnbc

#### امروز با حافظ

زان یار دلنوازم سُکری است با شکایت

گر نکته دان عشقی، بشنو تو این حکایت

بی مزد بود و مَنّت هر خدمتی که کردم

یار ب مباد کسر را مخدوم بی عنایت

رندان تشنه لب را آبی نمی دهد کس

گویی ولی شناسان رفتند از این ولایت

در زلف چون کمندش ای دل میچ کان جا

سرها بریده بینی بی جرم و بی جنایت

چشم به غمزه ما را خون خوردمی پسندی

جانا روا نباشد خونریز را حمایت

در این شب سیاهم گم گشت راه مقصود

از گوشه ای برون آی ای کوکب هدایت

از هر طرف که رفتم جز وحشتم نیفزود

زنهار از این بیابان وین راه بی نهایت

ای آفتاب خوبان می جوشد اندرونم

یک ساعت بگنجان در سایه عنایت

این راه را نهایت صورت کجا توان بست

کش صد هزار منزل بیش است در بدایت

هر چند بردی آبم، روی از درت نتابم

جور از حبیب خوشتر کمز مدعی رعایت

عشقت رسد به فریاد ار خود به سان حافظ

قرآن ز بر یخوانی در چارده روایت

#### داستان کوتاه

#### چند پند مهم

شاید در زندگی مقرر شده باشد که ما پیش از یافتن دوست حقیقی، به دوستان غیر واقعی بر بخوریم. اما پس از مدتی در خواهیم یافت که دوستان غیر واقعی به واسطه یک نعمت الهی مقابل ما قرار گرفته بودند تا ما بتوانیم دوست حقیقی را با آزمون و خطا بیابیم. گاهی اوقات در شادی بسته می شود، اما همزمان در شادی دیگر گشوده خواهد شد. اما ما بیشتر اوقات آن قدر با حسرت به در بسته شده خیره می شویم که در گشوده شده رانمی بینیم. دوست خوب کسی است که اگر حتی باو یک کلمه هم حرف زنی پس از مدتی قدم زدن در کنار او فکر کنی بهترین لحظات را داشته ای. درست است که ما قدر چیزهایی را که داریم پس از از دست دادنشان درک می کنیم اما این هم درست خواهد بود که تا زمان فرارسیدن موعود نمی دانیم که چه چیزی را از دست خواهیم داد. هدیه کردن عشق به دیگران لزوما دیدن عشق از طرف های مقابل را به دنبال ندارد. منتظر دیدن عشق از سوی اطرافیان نباش. صبر کن تا جوانه عشق در دل آنها ریشه بزند و اگر این اتفاق نیفتاد، نگران نباش چون جوانه عشق وجود تو اکنون به نهالی سرسبز بدل شده است.

به دنبال کسی باش که قلبت در کنار او می خندد. لحظه هایی در زندگی ما وجود دارد که ما آرزو می کنیم فرد مورد علاقه ما مان را از میان دیوارهای ذهنمان بیرون بیاوریم و به آغوش بکشیم. آنچه را خیال کن که دوست داری خیال کنی، جایی برو که دوست داری بروی، همانی شو که دوست داری شوی چون تو یک بار در این دنیا زندگی می کنی و یک بار حق انتخاب داری. هنگامی که متولد می شوی، تو گریه می کنی و اطرافیان می خندند. پس خوب زندگی کن چون پس از مرگ، تو خواهی خندید و اطرافیان ت گریه خواهند کرد.

مترجم: آرش میری خانی  
منبع: lifeofhope.com

#### امروز در تاریخ

##### عملیات نظامی ناموفق آقاخان محلاتی



آقاخان محلاتی که در زمان محمدشاه قاجار دست به چند اقدام مسلحانه ناموفق زده بود یازدهم ژوئیه سال ۱۸۴۱ میلادی پس از عبور از کویر لوت از طریق قائن رهسپار افغانستان و از آنجا عازم هند شد. آقا خان، نخست در کرمان بپاخاسته بود که شکست خورد و فیروز میرزا حاکم کرمان وی را به تهران فرستاد، ولی محمدشاه او را بخشید. آقا خان پس از ترک تهران، با کسان خود در منطقه «شهر بابک» به ایستادگی مسلحانه دست زد، ولی از نیروهای دولتی شکست خورد و به فارس عقب نشینی کرد و از آنجا دوباره به منطقه کرمان رفت و به ایستادگی دست زد که باز شکست خورد و چون خانعلی خان فرمانده نیروهای دولتی از او دست بردار نبود ، در راور کرمان تصمیم به خارج شدن از ایران گرفت.

پساره ای از مورخان نوشته اند که آقاخان در حمله سال ۱۸۴۰ به کرمان (حمله دوم) از حمایت انگلیسی ها برخوردار بود. انگلیسی ها در آن زمان می کوشیدند تا با فراهم ساختن مشکلات و درگیری های داخلی، دولت ایران را از تلاش مسلحانه برای حفظ «هرات» و مناطق اطراف آن که از بدو تاسیس کشور ایران قطعه ای از خاک این کشور بودند، منصرف کند و احتمالا حمایت از آقاخان در همین راستا صورت گرفته است. آقاخان پس از ورود به هند تلاش کرد که باجلب نظر دربار تهران به ایران باز گردد و هدایایی هم برای ناصرالدین شاه که تازه شاه شده بود فرستاد که امیر کبیر برای آقاخان پیام فرستاد که اگر پای به مرز ایران بگذارد دستگیر و مجازات خواهد شد.

در زمینه تضعیف بنیه نظامی ایران و تداوم این ضعف اقدامهای متعدد دیگر از سوی دولتهای استعمارگر صورت می گرفت که پاره ای از این اقدامات از طریق تبلیغات منفی بود. برای مثال: به استهزا گرفتن میرزا آقاسی ایلروانی رئیس الوزراء محمد شاه که قسمت قابل ملاحظه ای از پول خزانه کشور را صرف ریختن « توپ » کرده بود.

این استهزا نیز با همین هدف و با نقشه خارجی صورت می گرفت، که مقام دیگری در صدد تقویت بنیه دفاعی ایران بر نیاید.

«تاریخ» نّشان داد که عمل میرزا آقاسی و نیز امیر کبیر در تقویت ارتش، کار بجایی بوده است.
**زادروز «یول براینر» بازیگر فیلم که قربانی اعتیاد به سیگار شد**
امروز زادروز یول براینر (Yul Brynner) بازیگر آمریکایی سینما است که ۱۱ ژوئیه سال ۱۹۲۰ در ساخالین (منطقه ولادی وستوک) روسیه به دنیا آمد و دهم اکتبر سال ۱۹۸۵ در شهر نیویورک بر اثر سرطان ریه ناشی از دود کردن سیگار درگذشت.

هر سال دوبار، یک بار به مناسبت زادروز او و باردیگر در سالگرد فوت وی، روزنامه ها گزارشهایی در مضار دود سیگار منتشر می سازند. وی در ده ها فیلم سینمایی پر فروش شرکت کرد و برنده جایزه شد.

برای بزرگسالان «مقاله سیاسی» و برای خردسالان «کتاب» می نوشت.

یاز دهم ژوئن زادروز «ای. بی. وایت E.B.White» روزنامه نگار و مولف آمریکایی است که در ۱۸۹۹ به دنیا آمد و ۸۶ سال عمر کرد. شهرت او که سال ها سردبیر « نیو یورکر» بود به خاطر سه کار مهم اوست:

۱-ستون روزانه اش در روزنامه ها تحت عنوان «Talk of the Town» که بر ضدّ زیاده خواهی شرکت های بزرگ و عدم صداقت سیاسیون بود.

۲-تالیف کتاب برای کودکان و نوجوانان ؛ با این زمینه و برداشت که کودک و نوجوان فردی میهن دوست، سالم و قانونمند، به دور از عادات زیان آور، مودب و بانزاکت که به حقوق دیگران احترام گذارد پرورش یابد.

۳- ساده نویسی انگلیسی.

www.iranianshistoryonthisday.com

#### دشوار ۵۴۶



#### قانون های حل جدول سودو کو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهیی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲	۷	۳				۵	۱	
								۹
			۲				۷	
		۲		۷		۱	۵	
		۱			۸			۳
			۶	۳			۴	
۶				۳				
۸						۶	۴	
					۷			

حل جدول شماره ۵۴۵

۷	۳	۲	۴	۱	۸	۹	۵	۴
۸	۱	۹	۷	۴	۵	۳	۶	۲
۹	۵	۴	۸	۷	۳	۶	۱	۲
۵	۴	۱	۹	۷	۳	۶	۸	۲
۲	۷	۳	۶	۱	۸	۹	۵	۴
۴	۵	۳	۶	۱	۸	۹	۷	۲
۶	۲	۷	۳	۱	۸	۹	۵	۴
۳	۶	۱	۸	۷	۲	۴	۵	۹

#### جدول سودو کو

#### سودوکو (Sudoku)

**یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می رسد.**

حل جدول شماره ۱۲۲۲

۹	۲	۴	۱	۸	۵	۳	۷	۶
۷	۸	۹	۵	۳	۱	۶	۲	۴
۵	۳	۱	۶	۲	۷	۴	۸	۹
۶	۷	۲	۹	۸	۳	۱	۵	۴
۳	۶	۵	۲	۷	۹	۸	۴	۱
۴	۱	۷	۹	۶	۳	۵	۲	۸
۲	۹	۸	۷	۶	۵	۳	۱	۴
۱	۵	۴	۳	۲	۶	۷	۸	۹